

MUTEK

festival international
de créativité numérique
et musiques électroniques

international festival
of digital creativity
and electronic music

Édition 27
08.2026
25_30

Montréal
Québec
Canada

Le festival MUTEK réunit références et novateur·rices internationaux·les pour sa 27e édition

*Jeff Mills, Ben UFO, Evicshen, JakoJako, Matthew Herbert, Polygonia,
Rival Consoles, Voices from the Lake, Violent Magic Orchestra, et plus encore
pour six jours de musiques électroniques et de créativité numérique*



MUTEK 25 au 30 août 2026 Édition **27**

PERFORMANCES LIVE

A Guy Called Gerald ^{UK}	Jeff Mills ^{US}
aria ^{CA}	Matthew Herbert ^{UK}
Barker ^{UK}	Mia Kodén ^{UK}
Ben UFO ^{UK} <i>DJ Set</i>	Nazar ^{AO}
chiquitamagic ^{CO/CA}	Noémi Büchi ^{CH}
Cleo Leigh ^{CA}	NVST ^{CH}
Dana Ruh ^{DE}	Polygonia ^{DE}
Dave Huismans (ex_libris) ^{NL}	Purelink ^{US}
ELECTRONICOS FANTASTICOS! ^{JP}	Rival Consoles ^{UK}
Evicshen ^{US}	Sara Persico & Mika Oki ^{IT+BE}
Fennesz & Lillevan ^{AT+IE}	Tristan Perich
Florence-Delphine Roux ^{CA/QC}	& James McVinnie ^{US+UK}
gyrofield ^{HK/NL}	Violent Magic Orchestra ^{JP}
Honeydrip ^{CA/QC}	Voices From The Lake ^{IT}
JakoJako ^{DE}	et plus ! and more!

Montréal, Québec, Canada montreal.mutek.org

Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, le mardi 10 mars 2026 — Le Festival international de créativité numérique et de musiques électroniques MUTEK dévoile les premier·ère·s artistes de sa 27e édition, qui se tiendra du 25 au 30 août 2026 à Montréal.

Réunissant pionniers de la musique électronique, figures majeures de la scène actuelle et nouvelles voix audacieuses, cette première vague d'artistes esquisse une programmation fidèle à l'ADN du festival : un équilibre entre découvertes, retours attendus et propositions artistiques novatrices. Performances audiovisuelles immersives, concerts monumentaux et

expériences scéniques inédites viendront rythmer six jours et six nuits de création au Quartier des spectacles.

Cette première annonce met surtout en lumière la programmation internationale, tandis qu'un important contingent d'artistes québécois·es et canadien·ne·s sera dévoilé lors de la prochaine vague.

Un événement unique au cœur de la métropole

Les performances se dérouleront sur l'**esplanade Tranquille** pour la programmation extérieure gratuite, à la **Société des arts technologiques** pour des propositions immersives et avant-gardistes, au MTELUS pour les soirées festives, ainsi qu'à la **Maison symphonique**, nouveau lieu de cette édition, qui accueillera plusieurs œuvres magistrales dans cet espace à l'acoustique incomparable. Un programme plus intimiste prendra également place à l'**Atrium et Studio-Théâtre des Grands Ballets**.

« La Maison symphonique ouvre une nouvelle dimension pour MUTEK : un espace d'écoute monumental où les œuvres prennent une ampleur presque cinématographique. Cette 27e édition met plus que jamais l'accent sur la performance live et sur un parcours de lieux accessibles à pied, pour que le public vive le festival comme une véritable exploration sonore au cœur de la ville. »

— Alain Mongeau, codirecteur général et directeur artistique de MUTEK

Les pionniers toujours en mouvement

La programmation réunira plusieurs artistes qui continuent de redéfinir la vitalité de la musique électronique.

Le pionnier de la techno de Detroit, **Jeff Mills**, présentera en première nord-américaine *Stargate*, une nouvelle performance immersive inspirée de ses explorations dans un univers de science-fiction.

Le guitariste et compositeur autrichien **Fennesz** et l'artiste visuel **Lillevan** célébreront le 25e anniversaire de l'album *Endless Summer*, œuvre majeure de l'électronique contemporaine.

A Guy Called Gerald, maître de l'acid house à Manchester, interprètera *Black Secret Technology*, son album sorti en 1995, devenu une référence en jungle.

Génie créatif qui effectue un retour à MUTEK et à Montréal après 13 ans d'absence, **Matthew Herbert** offrira une nouvelle création engagée abordant la question de l'insécurité alimentaire, dans la continuité d'une œuvre où la musique dialogue avec les enjeux sociaux et politiques.

De nouveaux rituels électroniques

Entre émotions collectives, expérimentations sonores et performances scéniques radicales, plusieurs projets de cette édition prennent la forme de véritables rituels contemporains.

Le collectif japonais **ELECTRONICOS FANTASTICOS!**, mené par Ei Wada qui a marqué la 20e édition de MUTEK avec son projet Open Reel Ensemble, transforme des rebuts électroniques, téléviseurs, ventilateurs ou circuits obsolètes, en instruments électromagnétiques dans des performances participatives mêlant art sonore, recyclage créatif et critique technologique.

Figure majeure de la scène noise expérimentale américaine, **Evicshen** proposera une performance physique et imprévisible utilisant des instruments DIY et des dispositifs sonores atypiques, tandis que la compositrice québécoise **Florence-Delphine Roux** présentera un nouveau projet développé en collaboration avec le centre AVATAR.

À la Maison symphonique, le compositeur **Tristan Perich** et l'organiste **James McVinnie** interpréteront *Infinity Gradient*, une œuvre immersive pour orgue et cent haut-parleurs qui transforme la salle de concert en un immense instrument sonore, alors que le duo **Voices From The Lake** fera son retour très attendu au festival avec son ambient techno hypnotique devenu culte.

Enfin, le groupe japonais **Violent Magic Orchestra** viendra brouiller les frontières entre rave, black metal et performance audiovisuelle.

L'avant-garde électronique mondiale

MUTEK poursuit sa tradition de mettre en lumière des artistes du monde entier qui façonnent les langages électroniques de demain.

La productrice colombienne basée à Toronto, **chiquitamagic**, présentera un projet hardware mêlant techno brute, jazz et influences latino-américaines, tandis que la productrice hongkongaise **gyrofield** offrira une performance live en première mondiale, confirmant son statut de figure de proue de la musique bass expérimentale. Cette édition marque également la première venue de **Nazar** à MUTEK, artiste angolais dont l'électronique sculptée et le R&B décalé renforcent la puissance de son message.

Explorations sonores au-delà du club

MUTEK met également en avant des artistes qui bouleversent la musique club.

En tête de liste se trouvent **Ben UFO**, fondateur et DJ de Hessle Audio, dont les sets très variés oscillent entre expérimentation et accessibilité depuis 20 ans, ainsi que **Barker**, qui a séduit la critique et les publics avec son album *Stochastic Drift* sorti en 2025 sur Smalltown Supersound.

Entre techno organique et exploration modulaire, les productrices allemandes **Polygonia** et **JakoJako** proposeront des performances irrésistibles, alors que **Mia Koden** et **NVST** incarneront l'énergie brute des scènes bass et rave contemporaines. Le trio new-yorkais **Purelink** représentera, quant à lui, la nouvelle vague ambient post-club et **Dave Huismans** (2562 / A Made Up Sound) diffusera des sonorités texturées, entre le dub et le club.

Dans cette constellation musicale, se démarqueront les univers singuliers des Canadiennes **Honeydrip** et **Cleo Leigh** qui repoussent les limites de leurs machines pour livrer des prestations solaires.

Musique, image et architecture

Les croisements entre musique, image et architecture occupent également une place importante dans cette édition.

La compositrice suisse **Noémi Büchi** présentera *Exuvie*, un nouveau live audiovisuel mêlant abstraction électroacoustique et design sonore immersif. Le producteur britannique **Rival Consoles** proposera un live AV où ses compositions cinématiques prennent une dimension visuelle immersive.

Enfin, *Sphaïra*, projet développé par la vocaliste expérimentale **Sara Persico** et l'artiste visuelle **Mika Oki**, s'inspire des propriétés acoustiques du dôme de Niemeyer à Tripoli pour créer une expérience audiovisuelle où voix, architecture et lumière dialoguent.

MUTEK Forum : des idées qui changent la conversation

La 27e édition marque un tournant pour MUTEK Forum, le volet professionnel du festival. Se déroulant pour la première fois dans deux institutions des arts de la scène à Montréal, l'**Atrium** et le **Studio-Théâtre des Grands Ballets**, ainsi qu'à l'**Agora de la Danse**, du 26 au 28 août, le Forum proposera des conférences, des présentations de projets, des lectures-performances et des ateliers, positionnant la semaine du festival comme un espace de rencontre international majeur pour la créativité numérique.

MUTEK

festival international
de créativité numérique
et musiques électroniques

international festival
of digital creativity
and electronic music

Édition 27 Montréal
08.2026 Québec
25__30 Canada

Une série d'activités de réseautage aura lieu tout au long de la semaine, créant des liens et des opportunités pour le secteur local et consolidant l'écosystème québécois sur la scène internationale. **MUTEK Market**, un programme dédié au développement d'opportunités et de liens pour les artistes et les créateur·rice·s canadien·ne·s, revient pour son édition la plus ambitieuse à ce jour, avec la participation de dizaines de conservateur·rice·s et de décideur·euse·s du monde entier. Les détails de la programmation seront dévoilés en avril.

Informations sur la billetterie

Le **Passeport Festival + Forum**, donnant accès aux programmes réguliers payants du festival et à toutes les activités du Forum, est désormais en vente au tarif de lancement de 420\$. Le **Passeport Festival** et la **Passé Weekend** sont toujours en vente au prix de 270\$ et 200\$ respectivement jusqu'à minuit puis à 320\$ et 235\$ (taxes et frais de service non inclus). Le **Passeport Forum** ainsi que les **billets individuels** seront mis en vente dans les prochains mois.

MUTEK aimerait remercier ses partenaires qui jouent un rôle considérable dans le maintien et le développement de ses activités et qui ont particulièrement soutenu la réalisation du Festival.

Le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Tourisme du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine du gouvernement du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, FACTOR et les radiodiffuseurs privés du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, Musicaction, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, Tourisme Montréal, l'Hôtel Monville et la Société des arts technologiques.

