

MUTEK Forum 2026 : Fréquences symbiotiques

Interventions par Caroline Monnet, Claire L. Evans, Fait Poms, Margaret McGuffin, Mindy Seu, New Models, Tati au Miel, Tracy Rector et Zach Blas ainsi qu'un Marché MUTEK bonifié.



Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, le mardi 28 avril 2026 — MUTEK Forum, un rendez-vous dédié à l'avancement du secteur de la créativité numérique, revient du 26 au 28 août avec une programmation de trois jours mettant en lumière et explorant de manière critique les pratiques créatives à travers la recherche, la création et la collaboration interdisciplinaire. Le Forum rassemble des artistes, des studios, des institutions, des chercheur·euse·s, des professionnel·le·s de la technologie, des expert·e·s numériques et des conservateur·rice·s, favorisant l'interconnexion entre la musique, l'intelligence artificielle (IA), la réalité mixte (XR), l'écologie, les arts médiatiques, les jeux vidéo et le design.

En parallèle du Forum, l'édition 2026 marque une expansion significative du **Marché MUTEK**, la plateforme professionnelle internationale de MUTEK, présentant un parcours et un espace dédié aux rencontres de l'industrie, au maillage professionnel et à la création d'un écosystème entre artistes, diffuseur·euse·s et délégué·e·s d'ici et d'ailleurs.

Cette année, MUTEK Forum se déploie dans un nouvel environnement : **l'Atrium et Studio-Théâtre des Grands Ballets** et **l'Édifice Wilder - Espace danse**, salles de spectacle phares au cœur de l'écosystème culturel de la ville.

FRÉQUENCES SYMBIOTIQUES

MUTEK Forum 2026 adopte cette année le thème *Fréquences symbiotiques*, constat qu'un déplacement s'opère dans le réseau de relations entre corps, technologies et écosystèmes, et que nous y sommes tous impliqués, consciemment ou non. Les frontières existantes entre les disciplines, cultures et réflexions s'estompent, laissant place à des réseaux multiples et imbriqués qui traversent la technologie, le climat, la géopolitique et l'art. De la résonance matérielle du son spatial aux épistémologies autochtones, de l'intelligence artificielle aux systèmes vivants, ces fréquences deviennent des points de convergence entre matière, sens et esprit. MUTEK Forum réunit les praticien·ne·s, les penseur·euse·s et les concepteur·rice·s qui ne se contentent pas d'attendre le futur, mais le construisent activement.

Afin de stimuler les échanges interdisciplinaires, le Forum décloisonne la créativité numérique en organisant chaque journée en chapitres thématiques. **Narration : dépasser les réalités**, présenté par le **Fonds des médias du Canada (FMC)**, explore de nouvelles formes narratives et expériences immersives. **Technologie : interfaces du futur** se concentre sur les transformations technologiques qui façonnent l'expression créative. **Son : résonance collective** envisage la pratique sonore comme une expérience à la fois intime et partagée, examinant le son spatial, l'écoute tactile et les pratiques optimales pour l'industrie de la musique. Chaque journée propose également des opportunités de réseautage, incluant des rencontres et des cocktails en soirée.

UN PROGRAMME DE CONFÉRENCES ENRICHISSANT ET ÉCLECTIQUE

Cette année, MUTEK Forum présente une programmation ambitieuse et prospective, mettant en lumière des voix influentes à la pointe de la création, de la technologie et de la transformation

culturelle à travers une diversité de formats, notamment des conférences performatives, des panels, des ateliers et des classes de maîtres.

Intelligence (artificielle), mythe et non-humain

Qu'est-ce qui est considéré comme intelligent et qui le décide ? Des origines sexuelles de l'Internet à l'inconscient religieux de la Silicon Valley, une série d'activités rassemble artistes et penseur·euse·s qui contestent les mythes dominants construits autour des technologies, au profit de formes de savoir plus incarnées, encore hors de portée des systèmes computationnels.

MUTEK est ravi de présenter la première canadienne de l'acclamée conférence-performance *A Sexual History of the Internet* de **Mindy Seu** (*Cyberfeminism Index*). Artiste et technologiste basée entre Los Angeles et New York, elle offre une présentation interactive inspirée de son ouvrage éponyme, publié chez Metalabel, qui examine les relations réciproques entre développement technologique et sexualité, révélant les origines souvent invisibles de nos outils numériques. **New Models**, plateforme médiatique et réseau de balados berlinois s'attachant aux intersections entre art, technologie, politique et culture internet, présentera *Vibe-ocracy in the Psyber Age*. Les cofondateur·rice·s **Caroline Busta** et **Lil Internet** proposent une réflexion sur les manières de naviguer un nouvel écosystème médiatique à l'ère de la « vibe-ocratie », retraçant comment les médias algorithmiques, la propagande et les mécanismes de rétroaction automatisée ont remplacé l'information par l'exécution, dans un contexte où les « vibes » sont désormais mesurées mathématiquement.

Actuellement présenté à la Biennale du Whitney 2026, l'artiste, écrivain, cinéaste et professeur adjoint à l'Université de Toronto, **Zach Blas**, livrera la performance-conférence *Does an AI God Have an Ass?* En retraçant des liens entre la chapelle Sixtine et la techno-spiritualité de la Silicon Valley, il met en lumière l'incarnation dans les imaginaires de l'IA ainsi que les structures religieuses sous-jacentes. **Claire L. Evans**, auteure et musicienne primée, explore les écologies alternatives d'IA dans sa conférence *Brainless : How the World Thinks*. À partir d'exemples issus du vivant, des moisissures visqueuses aux colonies de fourmis, elle invite à repenser les formes d'intelligence au-delà des modèles neuronaux humains et à envisager d'autres futurs pour l'IA.

Histoire, mémoire et futurs autochtones

Conférences, présentations de projets et études de cas mettent en lumière artistes, studios et praticien·ne·s qui réécrivent les récits inscrits dans nos institutions culturelles, technologies et histoires, tout en explorant ce que ces transformations rendent possible.

Basée à Tio'tia:ke / Mooniyang / Montréal, l'artiste multidisciplinaire **Caroline Monnet** d'origine anishinaabe et française travaille à l'intersection du cinéma et des arts visuels pour confronter l'héritage du colonialisme à travers des méthodologies anishinaabeg. Au Forum, elle discutera de ses projets cinématographiques, explorant ce qui est transformé, perdu et préservé lors du passage de l'analogue au numérique. La cinéaste, activiste et commissaire **Tracy Renée Rector** présentera *Encoded : Change the Story, Change the Future*, une intervention en réalité augmentée (RA) non autorisée qui infiltre le Metropolitan Museum of Art, réunissant dix-sept artistes autochtones afin de contester les récits de l'art et de l'histoire nord-américains, en questionnant les récits dominants et les absences qu'ils produisent. **Elsewhere in India**, la collaboration transmédia entre Murthovic et Thiruda aura sa première canadienne au Forum. Cette conférence relie leur réinterprétation spéculative des récits culturels indiens aux enjeux climatiques, à l'intelligence artificielle, au divertissement géolocalisé et à la performance électronique en direct.

Pour la première fois, MUTEK Forum accueille le **Lumen Prize**, la récompense la plus prestigieuse en art numérique qui célèbre cette année son quinzième anniversaire, à titre de partenaire. Un·e finaliste de l'édition 2026 sera présenté·e dans la programmation, offrant un rare aperçu des œuvres les plus marquantes avant l'annonce officielle des lauréat·e·s en novembre. Ce nouveau partenariat ouvre la voie à des échanges plus étroits entre les réseaux des deux organisations, et d'autres initiatives seront annoncées prochainement.

Systèmes de sonorisation et écoute incarnée

Du système de sonorisation comme philosophie au haut-parleur comme instrument politique, MUTEK Forum rassemble concepteur·rice·s, ingénieur·e·s, chercheur·euse·s et artistes pour qui la culture sonore est indissociable des enjeux de pouvoir, d'accès et de communauté. Cette

édition accorde une attention particulière aux installations sonores et à l'écoute incarnée, en valorisant les relations tactiles, physiques et profondément humaines que nous entretenons avec le son.

En collaboration avec **Honeydrip** et **MORPH**, un collectif queer dirigé par des femmes qui se réapproprie la culture des systèmes de sonorisation et des espaces techniques, le Forum propose un parcours dédié à ces pratiques, accompagné du **Sound System Lab**, vitrine mettant en lumière la scène montréalaise à travers des systèmes conçus par **Myco Audio**, **Pomelo**, **Hi Five**, entre autres.

Basée à Oakland, l'ingénieure du son, fabricante et DJ/productrice **Fait Poms** partagera son expérience dans la conception de haut-parleurs sur mesure, en développant une approche sociale du son centrée sur l'amplification des contre-cultures et des voix marginalisées, notamment à travers son travail avec Eris Drew et Octo Octa au sein de **T4T LUV NRG** et **Envelope Sound System**. Également au programme, l'artiste **Salima Punjani** transmettra son expertise ancrée dans des environnements relationnels et multisensoriels utilisant des technologies vibrotactiles. Issu des pratiques artistiques liées au handicap, son travail explore la vibration comme vecteur d'attention, de présence partagée et d'expérience d'écoute collective. **Afrosonic Innovation Lab** présentera le projet **Sonic Street Technologies (SST)**, une initiative de recherche-crédation examinant les dimensions subalternes et issues des Suds globaux des technologies musicales enregistrées. Leur recherche explore comment les outils des systèmes de sonorisation jamaïcains ont été façonnés par des conditions sociales, économiques et culturelles spécifiques, et comment ils continuent de fonctionner comme instruments d'émancipation, de construction identitaire et de résistance dans les communautés du monde entier. Dans le **Sound System Lab**, l'artiste multidisciplinaire **Tati au Miel** offrira un atelier interactif centré sur l'écoute active et des protocoles performatifs, invitant les participant·e·s à réagir à une mise en scène sonore, en explorant le rythme, l'écoute profonde et les fréquences électromagnétiques dans un cadre immersif.

Enfin, une session dédiée au son spatial et à l'audio immersif réunira des figures clés du domaine, dont **William Russell**, cofondateur et directeur artistique du studio berlinois **MONOM** (Berlin),

ainsi que **Dr. Lea Luka Sikau**, responsable de la programmation son et musique au **ZKM Center for Art and Media** (Karlsruhe), entre autres intervenant-e-s.

Pratique, processus et fabrication

Une série de séances de MUTEK Forum lèvera le voile sur les pratiques créatives qui façonnent la culture numérique contemporaine. La commissaire musicale et coordinatrice de projets **Chloé Gagnol** présentera **Courts Circuits** (Paris), une initiative portée par Technopol en collaboration avec DJs for Climate Action France et Music Declares Emergency France, invitant à repenser les tournées des artistes de musique électronique, tant au niveau local qu'international, afin de les rendre plus durables. **Margaret McGuffin**, directrice générale de **Music Publishers Canada**, prendra part à une conversation consacrée à l'intelligence artificielle, la musique et les mutations de l'industrie en se concentrant sur les cadres de licences, les outils de transparence et les solutions concrètes actuellement en développement. **Milieux Institute for Arts, Culture and Technology** (Université Concordia) contribuera de nouveau au Forum avec des projets de recherche-crédation menés par des étudiant-e-s, qui explorent les limites de nos interactions avec les machines dans le cadre d'une performance interactive collective.

La programmation de cette année offre un accès approfondi aux univers créatifs des artistes du Festival à travers une série d'ateliers et de classes de maîtres révélant leurs processus, méthodes et pratiques en constante évolution, ainsi que des séances de questions-réponses conduites par **Nyshka Chandran**, éditrice sénior chez Resident Advisor. Pour une deuxième année consécutive, MUTEK s'associe à la maison de production multidisciplinaire **DASA** pour proposer des classes de maîtres quotidiennes menées par des artistes de la programmation. Entre autres, l'artiste sonore et fabricante d'instruments **Evicshen** anime un atelier pratique consacré à la fabrication de microphones de contact, initiant les participant-e-s à l'écoute vibratoire à travers les surfaces des objets et les guidant dans la construction de leurs propres dispositifs.

World Creation Studio, un organisme sans but lucratif géré par des artistes et basé à Tio'tia:ke / Mooniyang / Montréal, qui soutient la création expérimentale et interdisciplinaire en art numérique, sonore et immersif, présentera une édition spéciale de *final-bounce*, une série d'événements réunissant producteur-riche-s de musique, compositeur-riche-s et artistes sonores

autour d'une plateforme d'écoute et d'échange. Animée par l'artiste multidisciplinaire **Malte Leander** et mettant en vedette des artistes internationaux·les de MUTEK, cette session invite les artistes à partager des morceaux inédits, donne la parole aux participant·e·s pour des démos et des travaux en cours, et se conclura par une mise en lumière des talents émergents de la scène musicale électronique montréalaise.

L'artiste canadienne d'origine mexicaine et réalisatrice de jeux vidéo primée **Paloma Dawkins** offrira une exploration de la construction de mondes numérique à travers la communication interspécies, les pratiques de présence et les approches auto-ethnographiques, à partir de ses projets *Geopresence* et *Glitch Garden*. Elle soulève des questions sur la parenté au sein des technologies futures et l'accessibilité dans différents univers sensoriels.

La programmation complète sera annoncée en juin.

MARCHÉ MUTEK

Le Marché MUTEK, une plateforme de réseautage et de développement professionnel connectant artistes et technologues à des diffuseur·euse·s internationaux·ales, commissaires et acteur·rice·s majeur·e·s de l'industrie, revient en 2026 sous une forme considérablement élargie, en réponse à un moment de transition charnière pour l'écosystème de la création numérique.

Le maillage professionnel sur-mesure est au cœur de l'offre élargie du Marché MUTEK. Un espace dédié au Marché à l'**Édifice Wilder - Espace danse** sera au centre des activités quotidiennes de **MUTEK Match**, une initiative de rencontres personnalisées en tête-à-tête offrant un accès privilégié à certaines des figures les plus influentes de la créativité numérique. Il s'agit du programme professionnel le plus ambitieux de MUTEK à ce jour, et d'une expression concrète de son engagement de longue date envers la croissance et le développement du secteur des médias numériques interactifs.

Des dizaines de représentant·e·s internationaux·ales de l'industrie sont attendu·e·s au Marché MUTEK. Parmi les participant·e·s des éditions précédentes figurent **The Barbican, Victoria & Albert Museum, Cryptic / Sonica, New Museum, LAS Arts Foundation, The Music Centre,**

Light Art Museum, Brussels Major Events, KIKK, The Tate, HELLERAU - European Centre for the Arts, et bien d'autres.

Le Marché MUTEK sera dévoilé prochainement. Soumettez votre intérêt [via notre formulaire](#) afin d'obtenir en primeur les actualités de cette édition élargie.

BILLETTERIE

MUTEK Forum propose plusieurs options de billetterie, dont le **Passeport Forum** et le **Passeport Festival + Forum**, ainsi que le **Passeport Forum Étudiant** au tarif fixe de 90 \$ (+ frais de service et taxes). Les **Passes journalières** seront en vente à partir de juin.

Plus d'informations ici : <https://forum.mutek.org/fr/tickets>

REMERCIEMENTS

MUTEK aimerait remercier ses partenaires qui jouent un rôle considérable dans le maintien et le développement de ses activités et qui ont particulièrement soutenu la réalisation du Forum.

Le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Tourisme du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec, le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, FACTOR et les radiodiffuseurs privés du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, Musicaction, Développement économique Canada pour les régions du Québec, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, Tourisme Montréal, la Société des arts technologiques, Hôtel Monville, Fonds des médias du Canada (FMC), Xn Québec, l'Institut Milieux, The Lumen Prize, Communicating the Arts, World Creation Studio et DASA.

MUTEK

festival international
de créativité numérique
et musiques électroniques

international festival
of digital creativity
and electronic music

Édition 27
08.2026
25_30

Montréal
Québec
Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

FACTOR
THE FACTORATION ALBERTA CANADIAN TRADE AND SERVICES
AND EXPORT PROMOTION BOARD

Canada

musicaction

Montréal




CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MONTREAL

**TOURISME /
MONTRÉAL**



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

—
MONVILLE
—



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

Québec 