

MUTEK

festival international
de créativité numérique
et musiques électroniques

international festival
of digital creativity
and electronic music

Édition 27 Montréal
08.2026 Québec
25_30 Canada

MUTEK Forum revient avec le thème *Fréquences symbiotiques* : plus de 100 créateur·rice·s, innovateur·rice·s et praticien·ne·s réuni·e·s pour imaginer les futurs de la création numérique

Conférences, performances et classes de maître avec Jackson 2bears, Katie Hofstadter & Memo Akten, Loretta Sarah Todd, Lou Fauroux, Mindy Seu, Navid Navab et Uncle Ronnie, ainsi que de nombreuses opportunités de réseautage, incluant un Marché MUTEK bonifié.

MUTEK Forum

Édition 12 Montréal
26_28 Québec
08.2026 Canada

Un rassemblement d'idées autour
des technologies créatives et des
connexions interdisciplinaires

A platform and gathering
for bold ideas in digital
creation

montreal.mutek.org

Tio'tia:ke / Mooniyang / Montréal, le mardi 16 juin 2026 — MUTEK Forum, un rendez-vous dédié à l'avancement du secteur de la créativité numérique, revient du 26 au 28 août avec une programmation de trois jours mettant en lumière et explorant de manière critique les pratiques créatives à travers la recherche, la création et la collaboration interdisciplinaire. **Le Forum rassemble artistes, studios, institutions, chercheur·euse·s, professionnel·le·s des technologies, expert·e·s du numérique et commissaires afin de favoriser les échanges entre performance audiovisuelle, musique électronique, intelligence artificielle (IA), réalités étendues (XR), écologie, arts médiatiques et design.**

En parallèle du Forum, l'édition 2026 marque une expansion significative du **Marché MUTEK**, la plateforme professionnelle internationale de MUTEK, présentant un parcours et un espace dédiés aux rencontres de l'industrie, au maillage professionnel et à la création d'un écosystème entre artistes, diffuseur·euse·s et délégué·e·s d'ici et d'ailleurs.

Cette année, MUTEK Forum se déploie dans un nouvel environnement : l'*Atrium et Studio-Théâtre des Grands Ballets* et l'*Édifice Wilder - Espace danse*, salles de spectacle phares au cœur de l'écosystème culturel de la ville.

FRÉQUENCES SYMBIOTIQUES

Les frontières entre disciplines, cultures et formes d'intelligence se dissolvent progressivement, laissant émerger des réseaux multiples où se croisent technologies, climat, géopolitique et création artistique. L'intelligence artificielle, l'automatisation algorithmique et les systèmes numériques transforment profondément notre manière de percevoir, de comprendre et d'entrer en relation avec le monde. Plus encore que nos outils, ce sont désormais les conditions matérielles mêmes de l'existence qui se trouvent reconfigurées. Alors que ces systèmes évoluent à une vitesse sans précédent, la question la plus urgente n'est plus seulement ce que la technologie peut accomplir, mais ce que nous souhaitons qu'elle devienne.

Sous le thème *Fréquences symbiotiques*, MUTEK Forum 2026 réunit artistes, technologues, chercheur·euse·s et travailleur·euse·s culturel·le·s qui participent activement à cette réflexion. Cette édition explore l'intelligence sous toutes ses formes : computationnelles, physiques, relationnelles et écologiques, tout en interrogeant le rôle des pratiques créatives dans la construction de futurs technologiques plus éthiques, durables et humains.

« *Fréquences symbiotiques est une invitation à écouter autrement, à reconnaître que les vibrations qui façonnent notre monde – sonores, algorithmiques, écologiques – constituent des relations entrelacées qu'il convient de cultiver. Des systèmes vivants et des biosignaux aux multiples formes que peut prendre l'intelligence, le Forum de cette année explore les points de rencontre où les corps, les technologies et les écosystèmes sont de plus en plus étroitement liés. Quelles possibilités s'ouvrent lorsque les artistes, les technologues et les communautés s'harmonisent véritablement les un·e·s avec les autres ? Que signifie créer, penser et écouter ensemble dans un monde dont nous commençons à peine à comprendre les interdépendances ? »*

— Sarah Mackenzie, Directrice de MUTEK Forum et développement créatif

JOUR 1 : Récits, réalités en expansion, présenté par le Fonds des médias du Canada (FMC)

Présentée par le **Fonds des médias du Canada (FMC)**, la première journée du Forum renverse les cadres traditionnels du récit pour interroger ce que devient la narration lorsqu'elle est ressentie, habitée et vécue collectivement. Cette journée explore la manière dont les histoires émergent des relations entre corps, technologies, communautés et imaginaires, tout en plaçant l'incarnation, l'accessibilité et la diffusion au cœur des pratiques créatives.

Loretta Sarah Todd, fondatrice et directrice créative de **IM4 Lab** consacré aux récits immersifs autochtones et au développement d'une nouvelle génération de créateur·rice·s autochtones en médias numériques, prononcera la conférence d'ouverture. En résonance avec le thème du Forum, son intervention proposera une réflexion critique sur l'origine et la manière dont l'Histoire nous est rapportée.

La journée sera ponctuée de conférences et de performances proposées par certaines des voix les plus marquantes des cultures numériques contemporaines, notamment **New Models (Caroline Busta et Lil Internet)**, l'artiste et cinéaste **Zach Blas** ainsi que l'artiste médiatique **Navid Navab**, récipiendaire cette année du Golden Nica au Prix Ars Electronica dans la catégorie Digital Musics. La réalisatrice française **Lou Fauroux** proposera également une projection-discussion autour de son film *What Remains, Genesis*, une fiction spéculative située en 2048 dans laquelle un logiciel d'immortalité numérique développé par Google est détourné par des pirate·sse·s afin d'en démocratiser l'accès, mêlant intelligence artificielle, techno-capitalisme, résistance collective et futurismes queer.

Pour une troisième année consécutive, MUTEK est fier de collaborer avec le **Bureau de l'écran autochtone (BEA)** dans le cadre du parcours *Indigenous Immersions*, une série d'activités mettant en lumière des artistes, créateur·rice·s et technologues autochtones œuvrant dans les nouveaux médias tout au long des trois journées du Forum. Dans ce contexte, l'artiste multidisciplinaire et finaliste du Prix Sobey, **Caroline Monnet**, participera à une discussion présentée par le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et animée par la commissaire **Mojeanne Behzadi**.

Plusieurs activités porteront sur les innovations et les enjeux liés à la créativité numérique. *Entangled Spaces: Art, Technology and the Future of Cultural Engagement*, présenté par **Communicating the Arts**, réunira artistes, studios et institutions culturelles autour d'exemples concrets issus de collaborations inattendues entre création et technologies. Animée par **Corinne Estrada** (Communicating the Arts) et **Teresa Retzer** (Mesh Festival, Suisse), cette activité accueillera **Daniel Iregui** (Iregular Studio), **Nicolas S. Roy** (Dpt.) ainsi que la cinéaste, activiste et commissaire **Tracy Rector**, dont le travail s'articule autour d'une intervention numérique non autorisée qui a réuni dix-sept artistes autochtones pour réinterpréter les récits de l'aile américaine du Metropolitan Museum of Art.

XN Québec coprésentera une série d'études de cas consacrées à l'avenir des technologies immersives. Animée par **Vanessa Costa** de **TIFF: The Market** (Productrice, Innovation), *New Horizons: What's Next in Immersive* réunira plusieurs projets et innovations marquantes du secteur. *Immersive Iterations: Storytelling Across Platforms*, animé par **Josh Goldblum** de la collection de conversations communautaires sur la conception expérientielle **Futurespaces**, accueillera **Samantha King** (VIVE Arts), **Denys Lavigne** (OASIS Immersion) et l'artiste audiovisuelle **Line Katcho** lors d'une table ronde explorant comment les œuvres immersives peuvent être conçues dès le départ en tenant compte de la distribution et de l'adaptabilité pour les dômes, les casques et les lieux immersifs.

Présenté par la **SODEC**, *10 ans d'Atelier Grand Nord : Repousser les frontières de la création XR* soulignera une décennie de création immersive francophone à travers une discussion rétrospective et prospective animée par **Éloi Champagne** de l'Office national du film du Canada.

MUTEK collaborera également avec **Ic3y Mag** dans le cadre de *Listening Room* afin de présenter une séance d'écoute attentive du très attendu album *Fold* de **Jump Source**, suivie d'une discussion animée par **Nyshka Chandran** de **Resident Advisor** autour du processus créatif derrière l'album.

À la maison de production multidisciplinaire **DASA**, la compositrice et artiste sonore **Noémi Büchi** offrira une classe de maître pratique explorant les outils numériques comme environnements de composition, de performance et d'organisation pour la musique électronique en direct. La journée inclura également *Interactivité collective*, un atelier proposé par la **Société des arts technologiques (SAT)** consacré aux pratiques interactives collectives en environnement immersif sous dôme.

JOUR 2 : Technologies, interfaces du futur

La deuxième journée du Forum s'intéresse à l'architecture même des outils numériques et aux transformations qu'ils imposent aux pratiques créatives. Cette journée examine les interfaces, machines et infrastructures qui redéfinissent les manières de créer, de penser et de percevoir, tout en abordant les enjeux de durabilité, d'éthique et les différentes conceptions de l'intelligence. Des biosignaux et de l'IA générative à la souveraineté des peuples autochtones sur leurs données en passant par l'hyper-imagerie, ces sessions retracent l'évolution d'un domaine en pleine mutation, en explorant non seulement ce que ces outils rendent possible, mais aussi les types de relations, de responsabilités et d'avenirs qu'ils font naître.

Présentée par **Epson** et modérée par **Behnaz Fard**, *Into the Visuals: Where Installation Meets Live Experience* réunira l'artiste visuelle **Mika Oki**, **Moment Factory** et **Kamil Nawratil** (Volvox Labs) autour de présentations portant sur la manière dont les approches issues de l'installation influencent les performances audiovisuelles, la narration spatiale et les expériences sensorielles.

Un fil conducteur traversant cette journée s'intéresse à la matière vivante, aux relations entre le corps et la nature, ainsi qu'aux limites de l'intelligence elle-même. Dans leur conférence-performance *Cosmosapience : Embodying our Planetary Mind*, le duo d'artistes et chercheur·euse·s interdisciplinaires basé·e·s en Californie du Sud, **Katie Hofstadter** et **Memo Akten** (Superradiance Center for Entangled Intelligence and Planetary Consciousness), mêle biotechnologies anciennes, poésie, danse et rituels à l'intelligence artificielle et aux systèmes génératifs pour s'interroger sur ce que signifie réellement l'intelligence, et sur ce que nous risquons de perdre lorsque nous la cherchons aux mauvais endroits. Parmi les autres présentations, citons **Claire L. Evans** et le collectif créatif **Elsewhere in India** (Murthovic et Thiruda).

Plusieurs activités examineront les enjeux liés à l'intelligence artificielle, aux biosignaux, à la perception machinique et aux nouvelles formes de collaboration entre humains et systèmes génératifs. **Jackson 2bears** (OTEKH Labs), membre de l'équipe de recherche **Abundant Intelligences**, présentera *Land-Based AI Ecologies*, un projet de recherche-création centré sur la réciprocité, la souveraineté des données

et la gouvernance communautaire autochtone, suivi d'une discussion avec **Ceyda Yolgörmez** (Abundant Intelligences). Développé en partenariat avec **MozFest**, *Tuning the Machine: Power, Protocol, and Creative AI* réunira **Margaret McGuffin** (Éditeurs de musique au Canada), **Sean Power** (Musical AI), **Jesse McKee** (221A) et l'avocate spécialisée **Elizabeth Moody** (Granderson Des Rochers, LLP), dont la pratique porte sur les modèles de licences, les cadres réglementaires, les protocoles ouverts et les outils de transparence permettant d'imaginer des usages plus équitables de l'IA dans les domaines de la musique et de la créativité numérique. La discussion sera animée par **Zeina Abi Assy**, directrice du **Mozilla Festival**.

Présentée par la **Société des arts technologiques (SAT)**, une table ronde consacrée aux biosignaux dans les arts numériques réunira **Anouk Ethier** (Noukii), **Karim Jerbi** (Université de Montréal), **Jacqueline Beaumont** et **Erin Gee** autour des méthodes, ambitions et limites des technologies biométriques dans les contextes créatifs. La discussion sera animée par **Jean-Michaël Celerier** (SAT). Une deuxième table ronde sur les expériences immersives géolocalisées, la propriété intellectuelle et la création interdisciplinaire rassemblera **Jordana Leigh** (Lincoln Center for the Performing Arts) et **Myriam Achard** (PHI).

Moment Factory proposera également *Generative AI for 3D Projection Mapping: From Concept to Canvas*, un atelier pratique consacré aux usages de l'IA générative dans les flux de travail liés au mapping architectural, animé par **Alexis Doyon-Lacroix**, **Vinh Truong** et **Conner Tozier**, avec la participation d'**Anne-Célia Waddell**.

JOUR 3 : Son, écologies de l'écoute, présenté par DistroKid

La troisième journée de MUTEK Forum 2026, présentée par **DistroKid**, s'intéresse au son comme médium et comme métaphore, en explorant les liens entre culture sound system, physique quantique, technologies immersives et politiques de l'espace sonore. Cette année, le Forum approfondit son engagement envers la culture des systèmes de sonorisation à travers un parcours développé avec **MORPH**, collectif queer dirigé par des femmes et des personnes marginalisées de genre, ainsi qu'à travers le *Sound System Lab*, une vitrine consacrée à cette communauté fertile de concepteur·rice·s et opérateur·rice·s montréalais·es.

From Kingston to the World: Jamaican Sound System Culture prendra la forme d'une conversation avec la légende jamaïcaine **Uncle Ronnie** (Ronald Jarrett), pionnier de la fabrication de systèmes de sonorisation, animée par **D'Ari Lisle** (Darkspark Creative Society). Plusieurs artistes et collectifs, dont **Fait Poms**, **Salima Punjani** et **Afrosonic Innovation Lab**, présenteront également leurs recherches et leurs projets liés aux cultures sonores contemporaines.

Une trajectoire en trois parties consacrées aux liens entre physique quantique, écoute immersive et technologies sonores débutera par la conférence *États corrélés: Écouter entre les certitudes* de **France Jobin** et du physicien quantique **Alexandre Blais**. La

table ronde *Quantum Listening* réunira ensuite l'artiste **Kara-Lis Coverdale**, la commissaire en arts médiatiques **Eva Fischer** (soundframe / Civa Festival, Vienne) et la poète, performeuse et guérisseuse **Rena Anakwe** (NEW INC) afin de réfléchir à ce que signifie réellement écouter et à la manière dont l'incertitude transforme les pratiques créatives. Le parcours se conclura avec *Sonic States*, une discussion consacrée aux pratiques et technologies audio immersives réunissant **Laura-June Clarke** (4DSOUND, MONOM), **Dr. Lea Luka Sikau** (ZKM) et **Myriam Boucher** (Université de Montréal).

D'autres sessions aborderont des thèmes clés pour le secteur de la musique électronique, notamment les questions de bien-être, de financement et de responsabilité, présentées en partenariat avec **Debaser**, ainsi que des activités consacrées aux alternatives durables pour la musique. *Frequency and Footprint: Rethinking the Live Experience* s'ouvrira sur une introduction de **Sergio Parra Aguilera** (Association canadienne de la musique sur scène), offrant un premier aperçu du projet *Climate Contingency Roadmap*, suivie d'une table ronde avec **Chloé Gagnon** (Courts-Circuits), **Samantha Melnyk** (KORG) et **Amber Munding** (L-Acoustics), animée par **Pauline Bourdon** (Soliphilia). La session examine si l'innovation et la durabilité peuvent véritablement aller de pair alors que les technologies au service des spectacles vivants évoluent à un rythme sans précédent, tout en proposant des solutions concrètes.

Le Forum s'achève avec la première canadienne de *A Sexual History of the Internet*. **Mindy Seu** (Cyberfeminism Index), artiste et technologue basée à Los Angeles et à New York, présente une conférence-performance interactive inspirée de son livre éponyme qui explore la relation réciproque entre le développement technologique et la sexualité afin de mettre en lumière les origines omniprésentes et inattendues de nos outils numériques.

La journée comprendra également un atelier de création d'univers imaginaires animé par la réalisatrice XR **Paisley Smith** et présenté par l'**Office national du film du Canada (ONF)**, ainsi qu'un atelier pratique de fabrication de microphones contact animé par l'artiste sonore **Evicshen** chez DASA. **World Creation Studio** offrira également une édition spéciale de final-bounce animée par l'artiste multidisciplinaire **Malte Leander**, réunissant plusieurs artistes internationaux·ales invité·e·s à partager maquettes, pièces inédites et travaux en cours issus de la scène électronique montréalaise.

RÉSEAUTAGE PROFESSIONNEL

MUTEK Forum 2026 offre un espace dédié aux échanges tout au long des trois jours, réunissant expert·e·s, délégué·e·s et participant·e·s autour d'une série de cocktails et de rencontres professionnelles. Les cocktails en soirée sont organisés en partenariat avec le **Bureau de l'écran autochtone** et **XN Québec**, tandis qu'un cocktail de clôture viendra conclure la dernière soirée du Forum.

Le 27 août, **Derivative** accueillera la communauté **TouchDesigner** ainsi que les personnes intéressées par les arts médiatiques interactifs dans le cadre d'une rencontre consacrée aux présentations, au partage de connaissances et aux discussions autour de la plateforme de développement visuel. Le 28 août, **La Piscine** coprésentera un événement réunissant des professionnel-le-s des industries culturelles et créatives afin d'explorer comment la durabilité peut devenir un levier d'innovation et de croissance. À travers des études de cas, des démonstrations pratiques et un atelier collaboratif, les participant-e-s repartiront avec des stratégies concrètes et de nouvelles connexions professionnelles.

MARCHÉ MUTEK BONIFIÉ

Cette année, le **Marché MUTEK** revient du 26 au 28 août dans une formule considérablement élargie sur trois journées, désormais pleinement intégrée au festival comme l'un de ses axes majeurs. Installé à l'Édifice Wilder – Espace danse, au cœur du Quartier des spectacles, le Marché accueillera quotidiennement des rencontres B2B entre délégué-e-s internationaux-ales et créatif-ive-s du Québec et du Canada, en plus d'un programme de conférences, études de cas, performances commentées et cocktails professionnels présentés dans le cadre du Forum.

Les studios, entreprises et artistes **établi-e-s au Québec** œuvrant dans les arts numériques, les médias immersifs, les technologies musicales et les disciplines connexes sont invité-e-s à manifester leur intérêt afin de participer au Marché MUTEK. Les programmeur-ric-e-s, commissaires, diffuseur-euse-s et représentant-e-s d'institutions culturelles, festivals, musées, villes et espaces publics **à l'extérieur du Québec** sont également invité-e-s à soumettre leur candidature.

Appel à participation (date limite : 15 juillet) :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2DS1TXgx4SuO7dThCgg_aWnROOEEs3nnk3NyTjrrkUhHqQ/viewform

Les candidatures sont analysées de manière continue. Afin d'assurer des rencontres pertinentes et productives, veuillez noter que les places sont limitées et que la participation n'est pas garantie. Les personnes sélectionnées recevront davantage d'informations ainsi qu'un lien d'inscription par courriel. Il est recommandé de manifester son intérêt rapidement.

BILLETTERIE

MUTEK Forum propose plusieurs options de billetterie, incluant le **Passeport Forum**, le **Passeport Festival + Forum** ainsi qu'un **Passeport Forum étudiant** au tarif fixe de 90 \$ (+ taxes et frais de service). À compter d'aujourd'hui, les **Passes journalières** sont également disponibles au tarif préférentiel de 85 \$ (+ taxes et frais de service) et de 35 \$ (+ taxes et frais de service) pour les étudiant-e-s.

Informations et billetterie : <https://forum.mutek.org/fr/billets>

PARTENAIRES

MUTEK remercie l'ensemble de ses partenaires, dont le soutien joue un rôle essentiel dans le maintien et le développement de ses activités ainsi que dans la réalisation du Forum.

Le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Tourisme du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, FACTOR et les radiodiffuseurs privés du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, Musicaction, Développement économique Canada pour les régions du Québec, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, Tourisme Montréal, le Consulat général de France à Québec, la Société des arts technologiques, l'Hôtel Monville, DistroKid, le Bureau de l'écran autochtone, le Fonds des médias du Canada (FMC), TouchDesigner, Epson, l'Institut Milieux, XN Québec, Moment Factory, le Prix Lumen, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), SOCAN, Communicating the Arts, Ic3y Mag, Obscura, l'Office national du film du Canada (ONF), La Piscine, Debaser, Mozilla Festival, World Creation Studio et DASA.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

FACTOR
THE FACTORING ASSOCIATION OF CANADA / L'ASSOCIATION DES FACTEURS DU CANADA

Canada

musicaction

Montréal

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MONTRÉAL

CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À QUÉBEC
*Liberté
Égalité
Fraternité*

TOURISME /
MONTRÉAL

SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

MONVILLE

DISTROKID

INDIGENOUS SCREEN OFFICE
BUREAU DE L'ÉCRAN AUTOCHTONE

CANADA
MEDIA FUND
FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

Québec