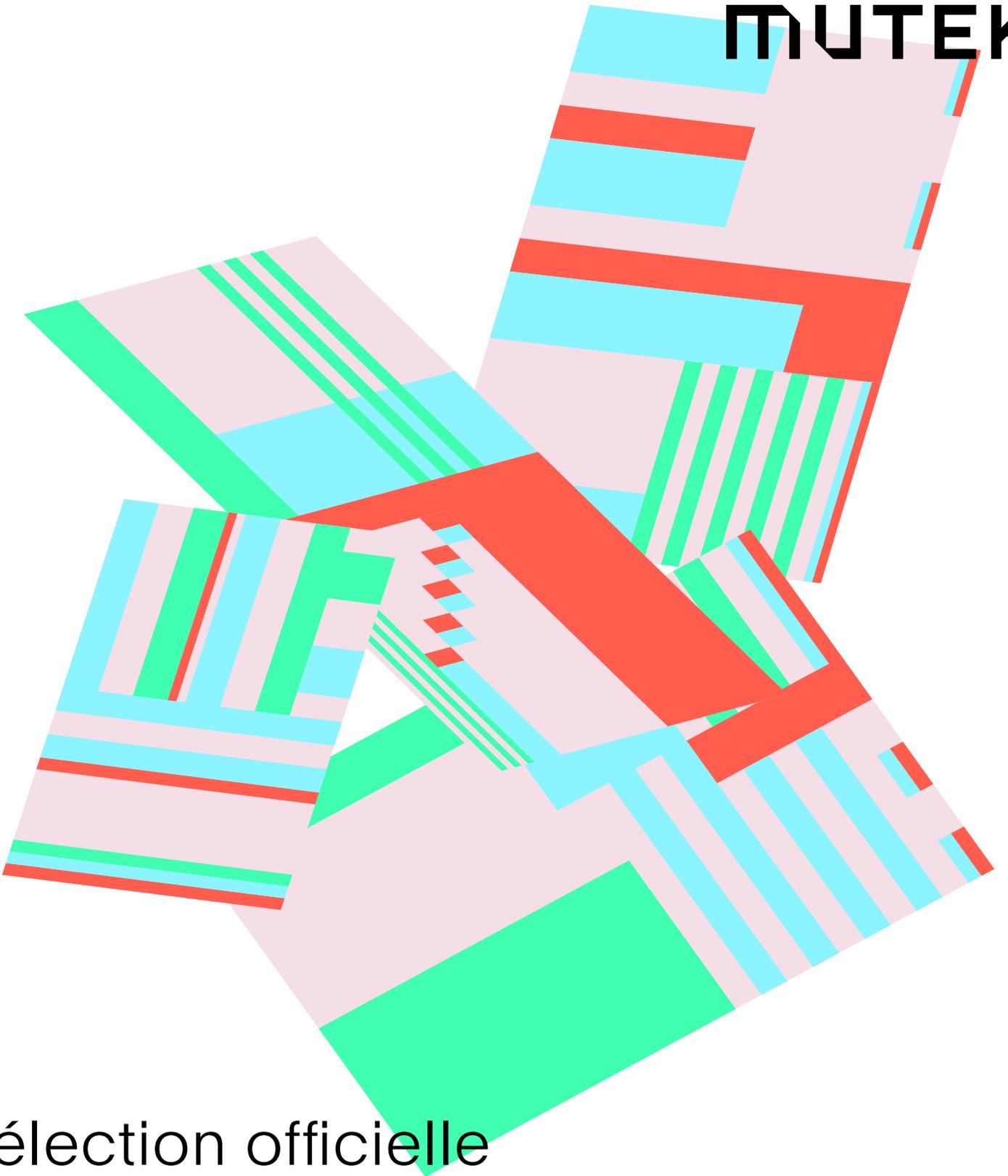


MARCHÉ

MUTEK



Sélection officielle
du Marché

2025

MARCHÉ MUTEK

Depuis sa création, le Marché MUTEK s'est démarqué par sa capacité rassembleuse! Il a réuni plus de **2 000** participant·e·s issu·e·s des industries créatives représentant plus de 400 festivals répartis dans 50 pays. Les activités du Marché MUTEK ont été pensées de façon à s'intégrer intimement à l'univers professionnel de MUTEK Forum, afin de décupler les opportunités d'affaires pour les acteur·trice·s de l'industrie de la création numérique. Le Marché offre une vitrine internationale aux acheteur·trice·s, aux programmeur·trice·s ainsi qu'aux artistes qui se traduit par des rencontres inédites et tangibles.

Fort du succès rencontré par le Marché ces **cinq** dernières années, celui-ci revient avec une vitalité renouvelée pour sa **sixième** édition, et propose à l'auditoire une formule hybride conjuguant mode virtuel et mode physique. Le Marché se révèle telle une plateforme de diffusion incontournable pour les artistes de la musique électronique et des arts numériques. L'attrait bien singulier du Marché réside dans sa capacité à regrouper un large éventail d'acheteur·trice·s, de programmeur·trice·s, de conservateur·trice·s muséaux, et de festivals aux multiples facettes en un seul et même lieu. Le Marché permet aux professionnel·le·s de l'industrie de rester à l'affût des projets les plus avant-gardistes et d'ainsi voir s'esquisser les tendances émergentes.

Dans la poursuite de sa mission, le Marché a choisi pour cette édition une cohorte de **19 artistes, 14 projets** artistiques exceptionnels provenant de la communauté québécoise et canadienne : La sélection officielle du marché **2025**.

Triés sur le volet par l'équipe curatoriale de MUTEK, les artistes et les projets artistiques sélectionnés repoussent les limites de la création numérique et de la musique électronique. C'est avec fierté et grand plaisir que nous vous présentons notre cohorte **2025** dans les pages suivantes. Nous tenons par la présente à remercier sincèrement tous nos partenaires, dont le soutien immuable et la flexibilité ont rendu possible cette **sixième** édition du Marché MUTEK.

SÉLECTION OFFICIELLE

Cleo Leigh
p.4

Gayance
p. 6

Guillaume Côté
p. 8

Homeostasis
p. 10

Ida Toninato
p. 12

Pierre-Luc
Lecours
p. 14

Les Empires
p. 16

Guillaume
Coutu Dumont
p. 18

Line Katcho
p. 20

Martyn
Bootyspoon
p. 22

Matthew
Biederman
p. 24

Phèdre
p. 26

Raf Reza
p. 28

ReVerie: Sense
p. 30

Pinyao Liu
p. 32

Keon Ju
Maverick Lee
p. 34

SIM
p. 36

Tush
p. 38

Victor Drouin
Trempe
& Danny Perreault
p. 40

CLEO LEIGH^{CA}

elle

Figure montante de la scène underground canadienne, Cleo Leigh sculpte des performances live à base de synthétiseurs modulaires et de machines, mêlant énergie brute et textures minimales. Active depuis 2018 à St. John's, elle cofonde les clubs LAVI SEKS, STÄMPT et la série Selenium, moteurs d'une scène électronique locale en pleine effervescence. Productrice (YUNGDUMB, Heistmode, Nodding Heads), elle défend une approche physique et improvisée du live et du DJ set. On a pu la voir récemment à FORMAT (Toronto), Vibrancy Fest (Halifax), et en tournée 2024 (Tbilissi, Istanbul, Santiago, Détroit, Montréal). Co-fondatrice du label vinyle SÉKS TAPES (Kaiser, Egotot, Wrong Assessment), elle contribue à faire rayonner une techno incisive sur les plus grandes scènes.



Regarder ▶

Email

Instagram

Bandcamp

Soundcloud

Spotify

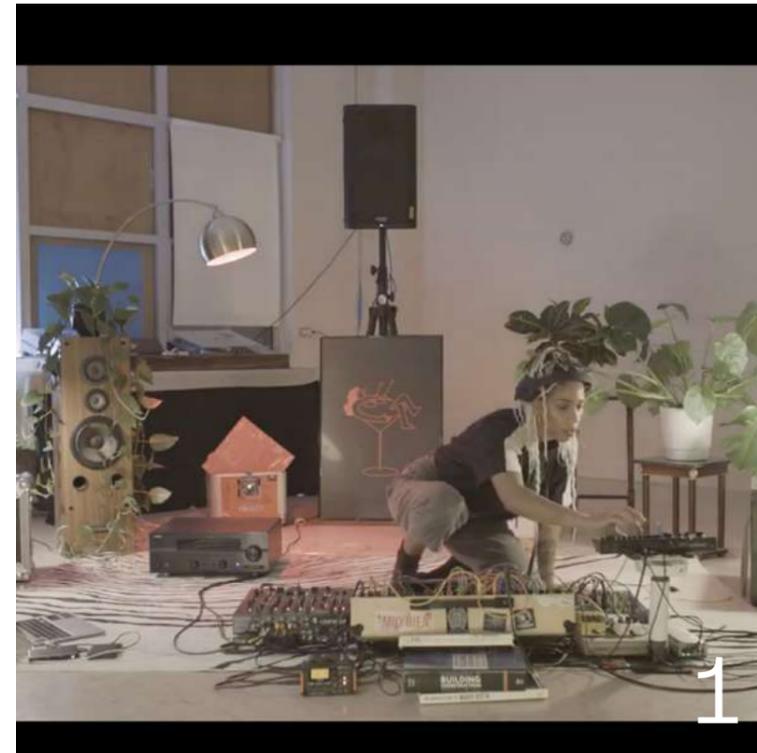
Regarder
la présentation

En savoir plus

Design sonore

Synthèse modulaire

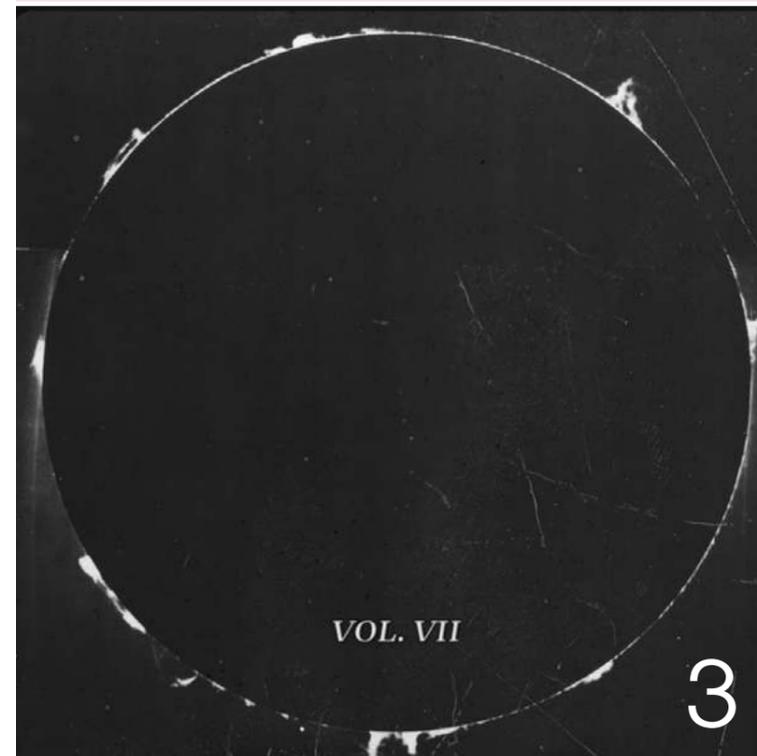
Techno



1



2



3

- 1 LIVE SYNTH JAM - JAN 2025
Performance live avec matériel et synthétiseurs modulaires.
- 2 Tell Me (Jonnie-Rae vocals) - Cleo Leigh
- Forthcoming on Defragged Sessions (Istanbul)
À paraître sur Defragged Sessions (Istanbul)
- 3 Cruise Raphi - Cleo Leigh - Heistmode VA



Regarder ▶

Email

Instagram

Bandcamp

Spotify

Regarder
la présentation

Originnaire de Montréal, l'artiste haïtiano-canadienne Gayance (Aïsha Vertus) fusionne house jazzy, rythmes brésiliens et broken beat londonien dans des sets riches en émotions et en groove. Active depuis plus d'une décennie, elle s'est imposée sur les scènes internationales, du Panorama Bar à Berlin au Montreux Jazz Festival. Inspirée par la Beat Scene de Los Angeles et la culture bruk de Londres, elle fait dialoguer héritages afro-diasporiques et musiques électroniques avec une énergie communicative. Son nom, tiré du créole haïtien, signifie « joie », un mot qui résume parfaitement l'expérience scénique qu'elle nous offre.

En savoir plus



Mot de passe : 0099 ▶



1 MASCARADE ORIGIN STORY

Mascarade - Origin Story est un court métrage réalisé par Mailis, écrit, interprété et mis en musique par l'artiste haïtiano-montréalaise Gayance. Le film retrace le parcours personnel d'Aïsha, de son enfance à Montréal-Nord à ses voyages transformateurs au Brésil. Elle y découvre une famille choisie, affirme son identité de femme et de musicienne, et amorce un processus de guérison. Ce récit intime explore l'appartenance, la résilience et la quête de soi.

2 ROAMING (mini-LP) * demo

Pour son deuxième album, Gayance rejoint le label britannique Tru Thoughts avec un mini-LP de 7 titres mêlant drum & bass, raï, mizik rasin, broken beat et house. Nourri de ses voyages et de ses réflexions sur la solidarité, l'amitié et la communauté, ce projet met en avant sa voix, sa narration et son émotion brute. Inspirée par Manno Charlemagne, Little Dragon, Liniker et d'autres, elle collabore ici avec Narcy, Magi Merlin, Judith Little D. et Jarreau Vandal. La sortie est prévue pour fin 2025.



Regarder ▶

Email

Site web

Instagram

Bandcamp

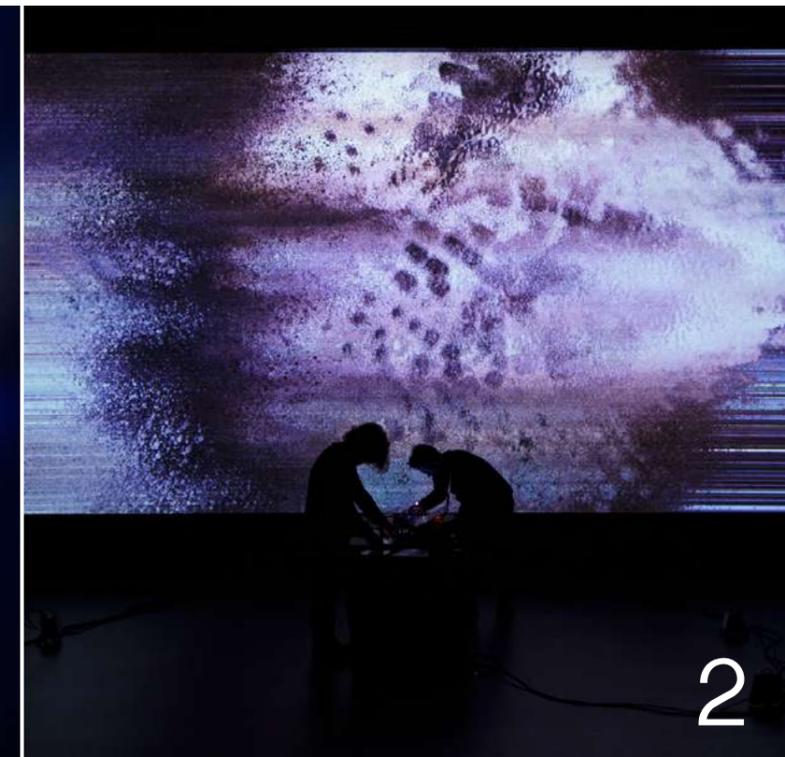
Regarder
la présentation

Guillaume Côté est un artiste multidisciplinaire basé à Québec. Sa pratique démontre un intérêt marqué pour les contrastes entre sons synthétiques et enregistrements terrain. Il est cofondateur des collectifs Trames, Falaises et Aubes. Depuis 2022, il développe un cycle d'œuvres numériques liées à son hypersensibilité à la lumière (of Light). Survolant plusieurs médiums, ce corpus d'œuvres investit l'art sonore, la robotique, et l'installation audiovisuelle, dans une visée de sublimation des sens et d'appropriation de la synesthésie. Résolument minimaliste, ce corpus ouvre la voie à une pratique où la notion d'abstraction en est à son paroxysme. Son travail a notamment été présenté à MUTEK Tokyo, Elektra, Stereolux, Intonal, LEV, Gnration.

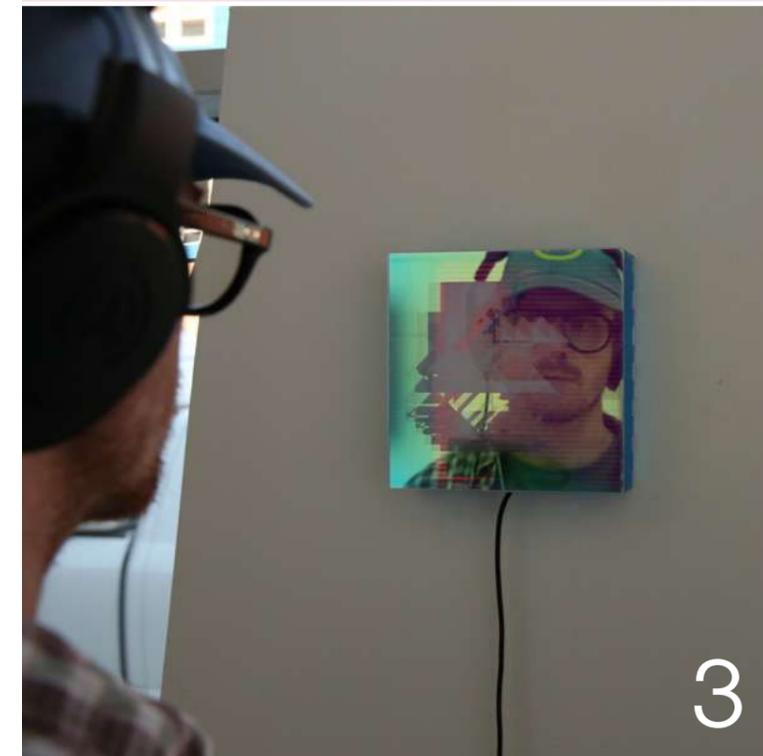
En savoir plus



1



2



3



1 Discrete Pulse of Light - New & AV project

Performance audiovisuelle de 24 minutes explorant la perception de la lumière à travers diffraction et interférence. Inspirée de l'hypersensibilité lumineuse de l'artiste, elle met en scène un dispositif robotisé synchronisé avec le son, offrant une expérience sensorielle intime, poétique et en mouvement constant.

2 Aubes

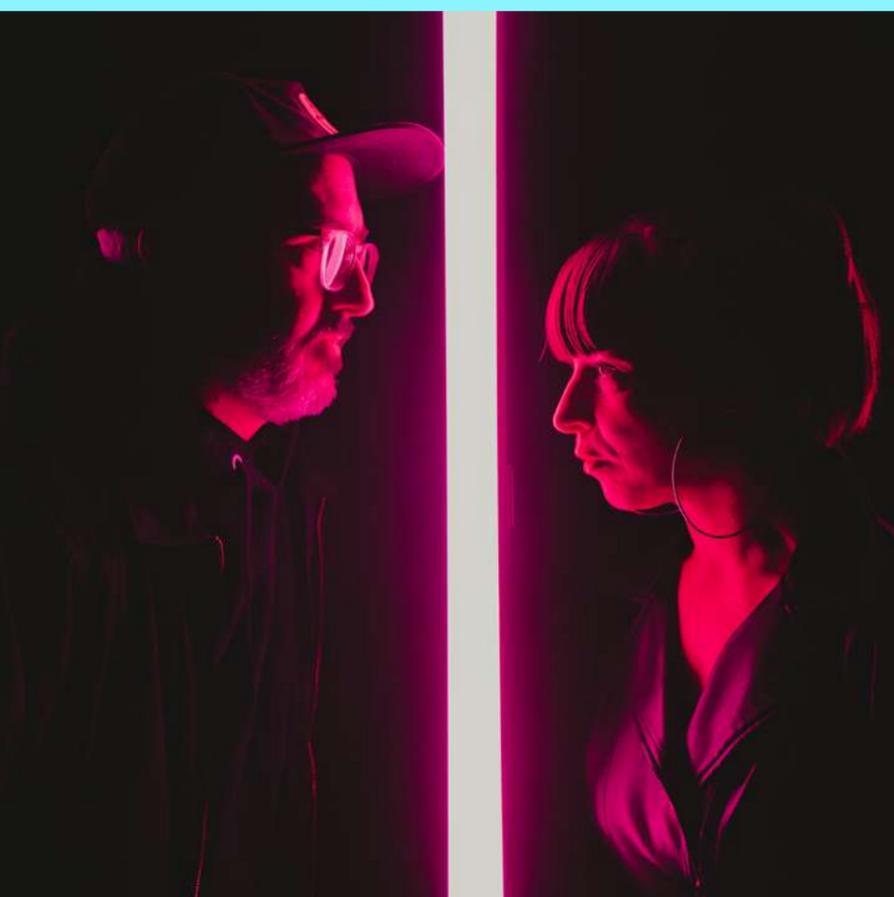
Aubes (2023) est une performance audiovisuelle 4K de 25 minutes d'Alexis Langevin-Tétrault et Guillaume Côté. Inspirée par l'aube, elle explore lumière et transformation via des synthétiseurs modulaires et des visuels génératifs. L'expérience, riche et évolutive, mêle poésie, perception et sensation dans un paysage en constante mutation.

3 Discrete Stream of Light

Cette première œuvre explorant l'hypersensibilité à la lumière de l'artiste pose les fondations d'un cycle de création plus vaste. Structurée en quatre mouvements, elle est interprétée en direct, sans montage ultérieur. Chaque performance est une nouvelle improvisation, centrée sur la présence et l'écoute. Les arpegges et les répétitions hypnotiques évoquent un discret flux lumineux.

IDA TONINATO & PIERRE-LUC LECOURS ^{CA/QC}

Les artistes montréalais-es Ida Toninato et Pierre-Luc Lecours forment un duo qui fusionne les univers acoustique et électronique à travers le saxophone baryton, le synthétiseur modulaire et la vidéo en temps réel. *Homeostasis* explore la notion d'équilibre, inspirée par l'écologie, l'interdépendance humaine et la suite de Fibonacci. Sur scène, sons et images se recalibrent dans un système vivant. Tantôt en harmonie, tantôt en friction, leur dialogue sonore invite à réfléchir aux liens entre le corps, la technologie et le monde naturel.



Regarder ▶

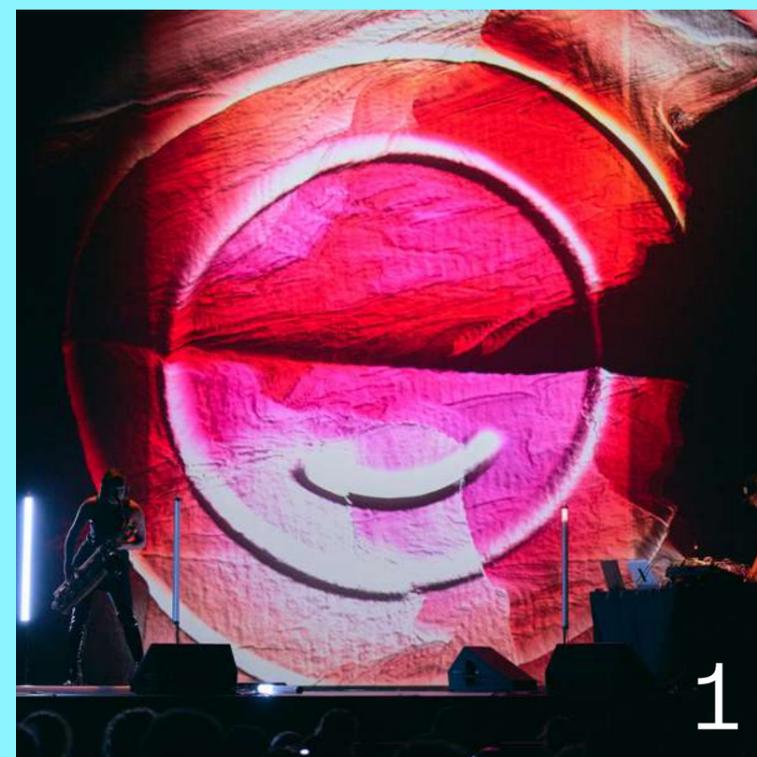
| |
|--------------------------|
| Site web |
| Bandcamp |
| Soundcloud |
| Landr |
| Regarder la présentation |

En savoir plus

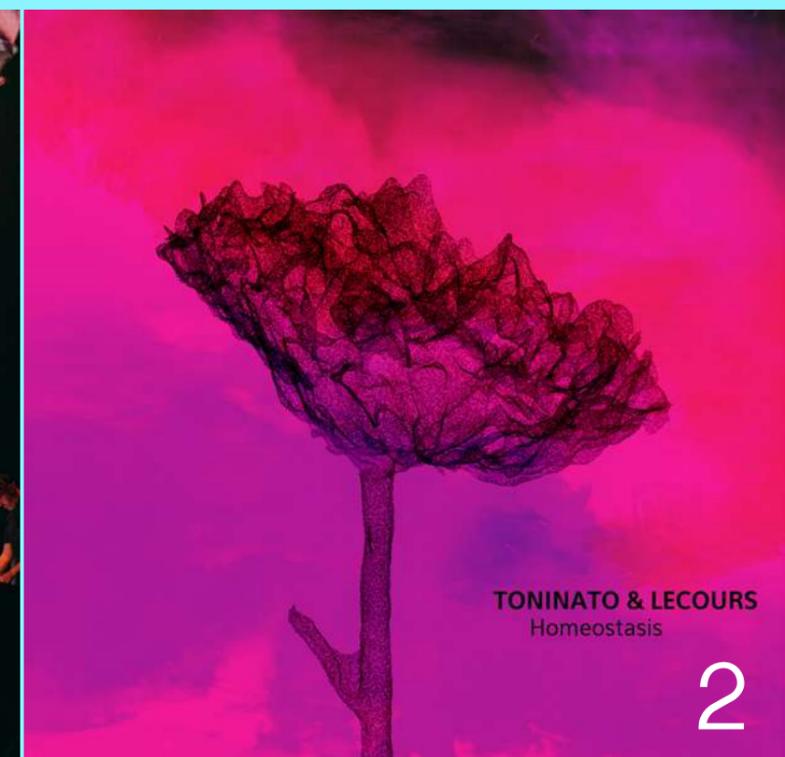
Contemporain

Live AV

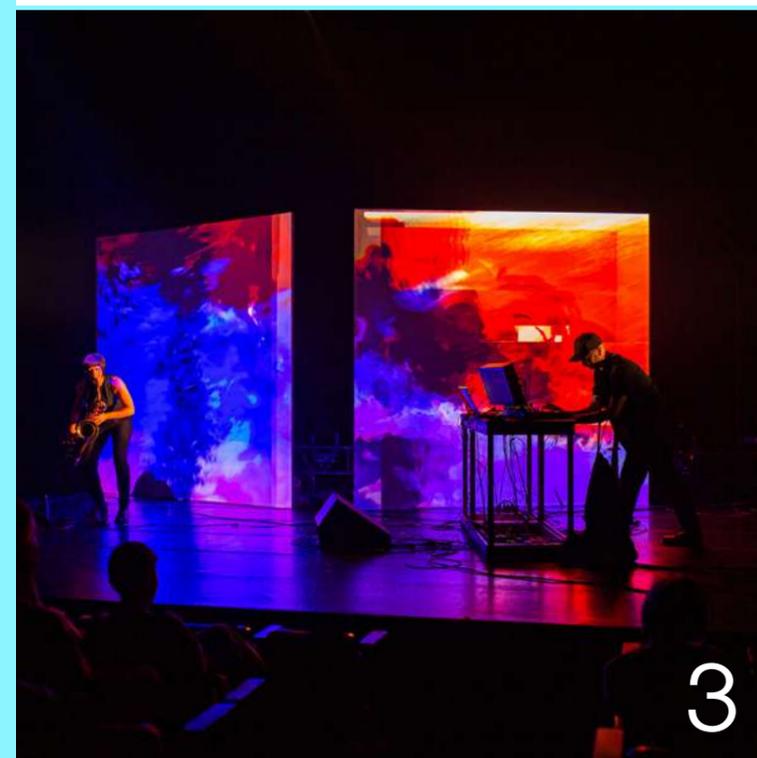
Immersif



1



2



3

1 Homeostasis AV performance

Homeostasis est une performance audiovisuelle de 40 minutes où Toninato et Lecours s'intègrent dans un système réactif de projections vidéo et de lumière. À travers un flux continu de sons et d'images en évolution, ils explorent la tension entre harmonie et rupture - fusionnant ou s'opposant dans une quête sensible d'équilibre entre eux et le monde naturel.

2 Homeostasis album

Homeostasis est un album musical réunissant des pièces tirées des deux premières performances audiovisuelles de Toninato & Lecours. Sortie officielle : 14 août 2025. Premier single : 15 mai 2025

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Liste des morceaux | 4. Melting Flower 03:58 |
| 1. Confrontation 05:27 | 5. Torrent 05:48 |
| 2. Resilience 05:28 | 6. Sea Lullaby 03:54 |
| 3. Homeostasis 05:35 | 7. Balance 06:49 |

3 Inner Seas

Performance audiovisuelle de 35 minutes. Portée par le thème de l'eau, cette œuvre immersive se déploie comme une métaphore poétique de la mer — oscillant entre calme contemplatif et turbulence tempétueuse. Par une succession de tableaux sonores et visuels, elle évoque une traversée émotionnelle des océans intérieurs qui nous habitent.



Regarder ▶

Email

Site web

Instagram

Bandcamp

Regarder
la présentation

Ida Toninato est saxophoniste, compositrice et directrice artistique. Son travail explore l'intervalle entre résonance acoustique et transformation électronique. Elle crée des univers sonores immersifs mêlant émotion brute, spatialité architecturale et audace expérimentale - en performance solo, composition VR ou production électronique. Reconnue pour la force de sa vision, elle collabore avec des artistes comme Pierre-Luc Lecours (Homeostasis) et Jennifer Thiessen, entre formes expérimentales et pop. Ses projets, acclamés et diffusés à l'international, ont été finalistes aux prix JUNO, NUMIX et Prix Opus. Saluée pour sa capacité à allier vulnérabilité et puissance, sa musique voyage à travers le monde.

En savoir plus



1



2



1 Lions on the Run

Lions on the Run est la sortie la plus électronique et audacieuse d'Ida Toninato. En collaboration avec le producteur Nicolas Bernier, elle fusionne voix, saxophone baryton et électronique en textures vives et émotionnelles. En trois morceaux, elle explore l'abandon, le désir et l'émancipation - portant son univers mélodique jusqu'à la piste de danse avec une intimité farouche.

2 Reverberant Spaces

Le travail d'Ida explore la communion sonore avec l'espace, transformant silos et réservoirs en instruments. Son saxophone baryton révèle la mémoire acoustique à travers échos et textures minimalistes. Cette démarche culmine avec *Listening to the Walls*, un projet en réalité virtuelle plongeant l'auditeur·ice dans des environnements audio 3D.



Regarder ▶

Email

Site web

Instagram

Regarder
la présentation

Pierre-Luc Lecours est un compositeur et artiste sonore et vidéo basé à Montréal. Sa pratique explore l'expressivité à travers musique, vidéo et performance, en lien avec des phénomènes naturels, sociaux et scientifiques. Il place le performeur au cœur de systèmes interactifs mêlant synthétiseurs modulaires, instruments traditionnels et partitions annotées, à la croisée des musiques contemporaine, électroacoustique et expérimentale. Il dirige l'Ensemble Modulaire, un quatuor dédié à la musique électronique contemporaine. Ses projets portent sur l'interprétation des musiques électroniques et les nouvelles formes audiovisuelles. Son travail a été diffusé internationalement et récompensé par Exhibitronic, Destellos, la Fondation SOCAN et le concours JTTP du CEC.

En savoir plus



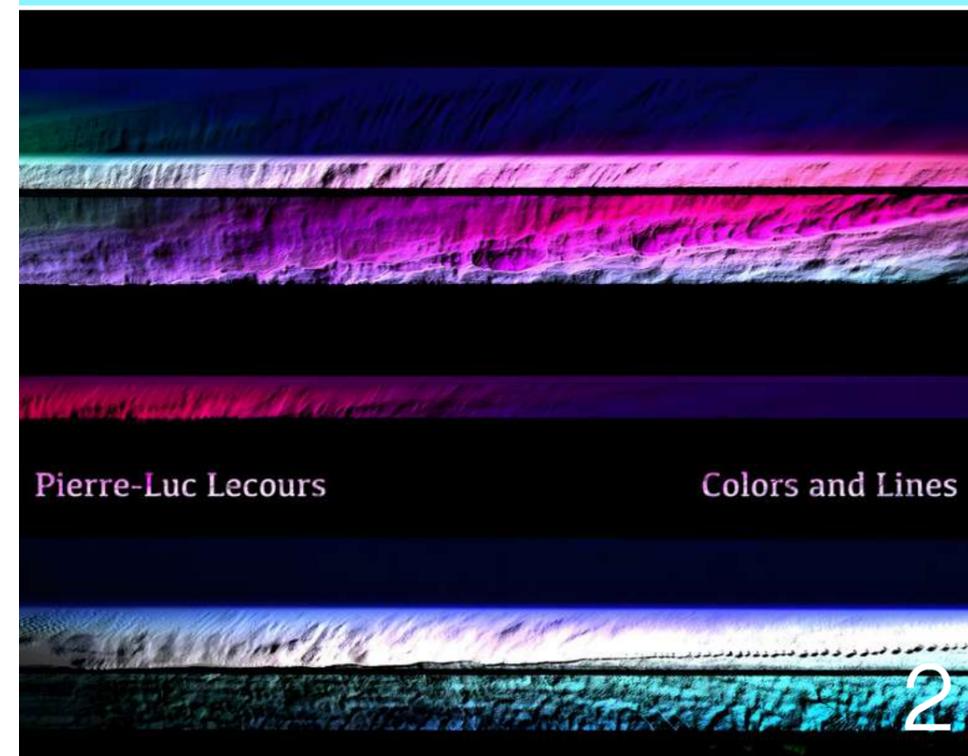
1

1 Ensemble Modulaire

L'Ensemble Modulaire est un groupe de quatre interprètes dédié à la musique électronique contemporaine jouée sur synthétiseurs modulaires. Dirigé par le compositeur Pierre-Luc Lecours, il collabore avec des créateur-trice-s de divers horizons et adapte des œuvres issues des répertoires électronique et instrumental, mettant en valeur la composition et la performance en direct sur systèmes modulaires.

2 Colors and Lines

Colors and Lines est un album du compositeur et artiste audiovisuel Pierre-Luc Lecours. Conçu avec un synthétiseur modulaire, il mêle influences ambient et minimalistes à travers cinq pièces. Jouées d'un seul trait, elles tissent rythmes et mélodies en textures sonores mouvantes, offrant une expérience d'écoute contemplative et multicolore.



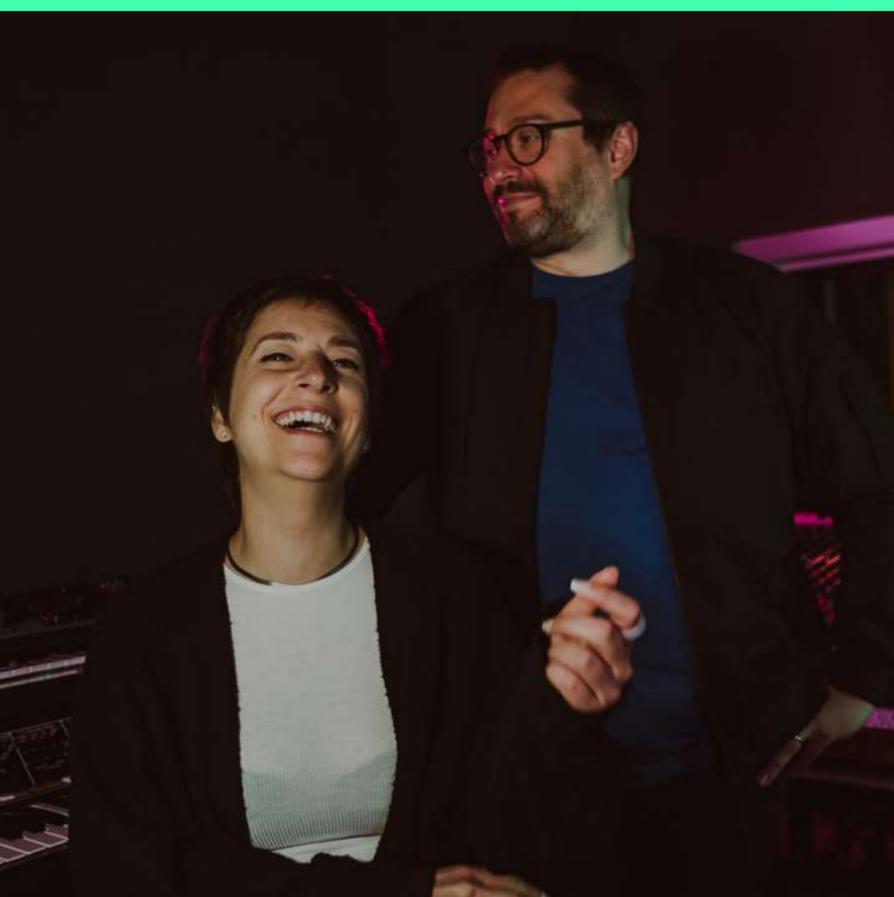
Pierre-Luc Lecours

Colors and Lines

2

LES EMPIRES ^{CA/QC}

Les Empires est une performance audiovisuelle portée par Guillaume Coutu-Dumont et Line Katcho. Inspirée par le Krautrock et les artistes de synthèse contemporains, elle mêle musique ambiante rétro-futuriste, percussions douces et motifs hypnotiques. Influencée par la science-fiction et la mythologie, l'œuvre explore les cycles de pouvoir, de déclin et de renaissance à travers des empires imaginaires. Les visuels de Katcho, entre abstraction, symbolisme et imagerie surréelle, évoquent des ruines oniriques et des monuments en transformation. Ensemble, son et image composent une méditation poétique sur le temps, la mémoire et la métamorphose, plongeant le public dans un monde de passés oubliés et de futurs imaginés.



Regarder ►

Regarder
la présentation

En savoir plus

A/V

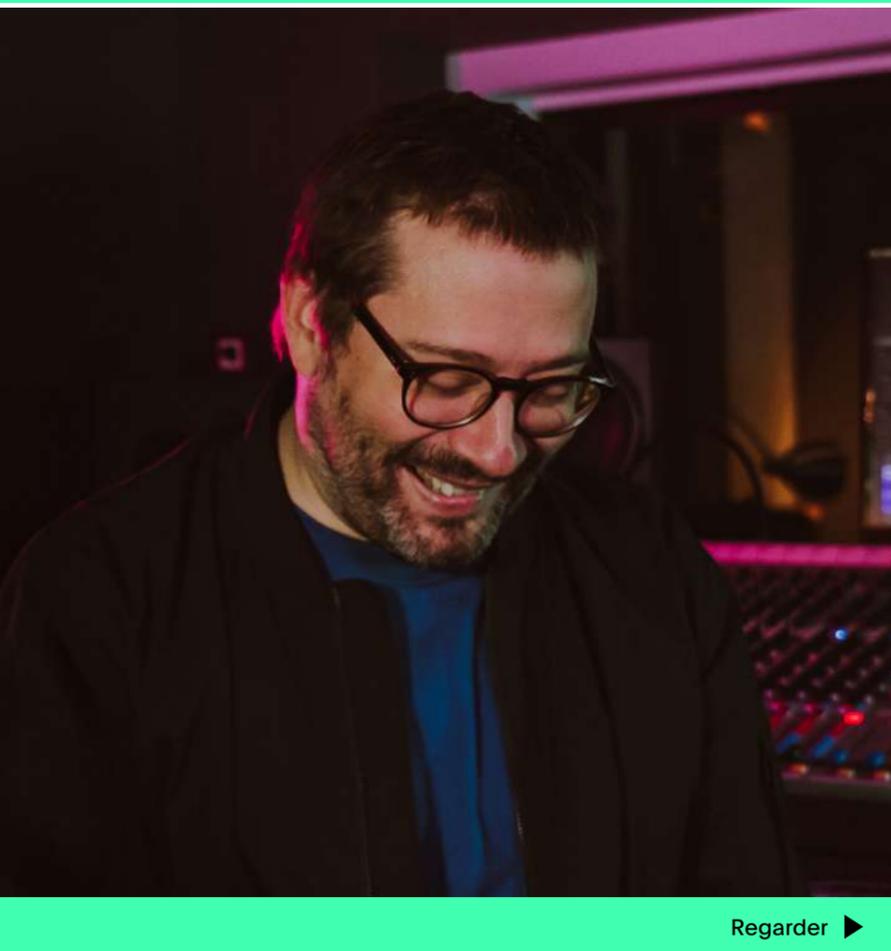
Mythologie

Performance Live



1 Les Empires

Guillaume Coutu Dumont et Line Katcho présentent une nouvelle itération de *Les Empires*, fusionnant synthés rétro-futuristes, rythmes hypnotiques et thèmes mythologiques. Accompagné-e-s de Nicolas Boucher aux claviers, cette performance en plein air au Théâtre de Verdure promet un voyage cinématographique à travers sons et images.



Regarder ▶

Email

Instagram

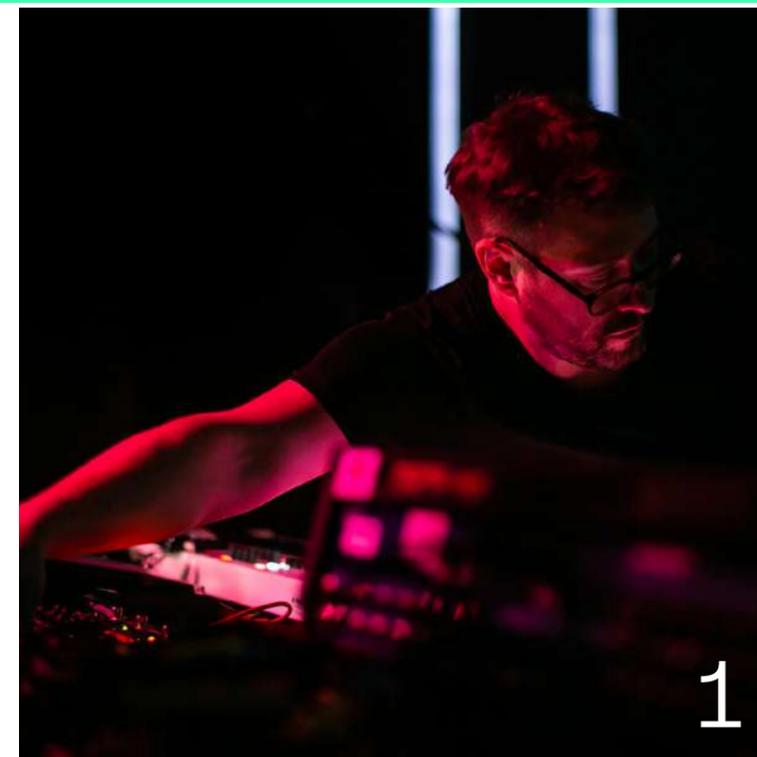
Bandcamp

Soundcloud

Regarder
la présentation

Formé en percussions classiques, latines et en composition électroacoustique, Guillaume Coutu Dumont est une figure phare de la scène électronique montréalaise depuis les années 2000. Avec Chic Miniature ou Guillaume & The Coutu Dumonts, il a tourné dans plus de 45 pays. De retour à Montréal en 2016, il relance Flabbergast, fonde Auflassen et crée sous Vieux Renard. Son travail récent explore une ambient analogique, hypnotique et mélodique. En 2020, il présente *Les Empires*, pièce audiovisuelle inspirée de la science-fiction et de la mythologie. Entre rythmes instinctifs et textures introspectives, sa musique allie puissance physique et profondeur émotionnelle.

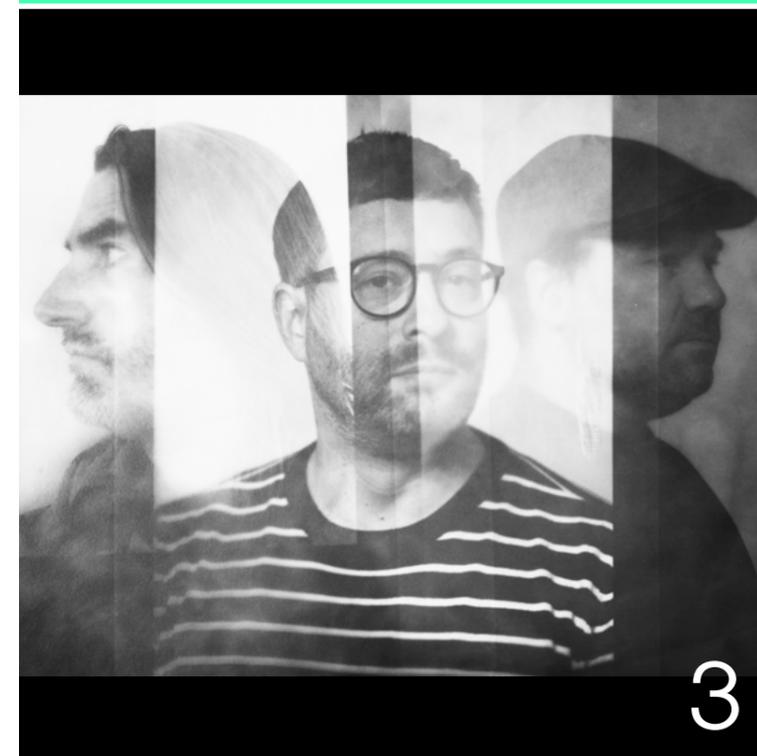
En savoir plus



1



2



3



1 Guillaume & the Coutu Dumonts

Guillaume Coutu-Dumont mêle jazz, house et techno dans une musique de danse organique et sensible. Figure majeure de la scène montréalaise depuis les années 2000, il est à l'origine de projets comme Chic Miniature, Flabbergast et Museum. Après près de dix ans à Berlin, il revient à Montréal, poursuivant ses créations sous divers alias. Son parcours reste éclectique, audacieux et profondément créatif.

2 Flabbergast

Flabbergast (Guillaume Coutu Dumont et Vincent Lemieux) est né d'un projet spontané pour MUTEK_rec et a évolué vers une collaboration studio plus affinée. Mêlant influences électroniques, jazz, hip-hop et expérimentales, ils lancent leur label Copier/Coller en 2023 et sortiront leur premier album *Consolation in Constellation* sur le label français Chapelle XIV en avril 2025.

3 Auflassen

Auflassen est un trio mené par Coutu Dumont avec Robbie Kuster (batterie), Nicolas Boucher (claviers) et Sébastien Arcand-Tourigny (saxophone). Entre jazz et électronique, ils explorent de nouveaux horizons sonores.



Regarder ▶

Email

Instagram

Facebook

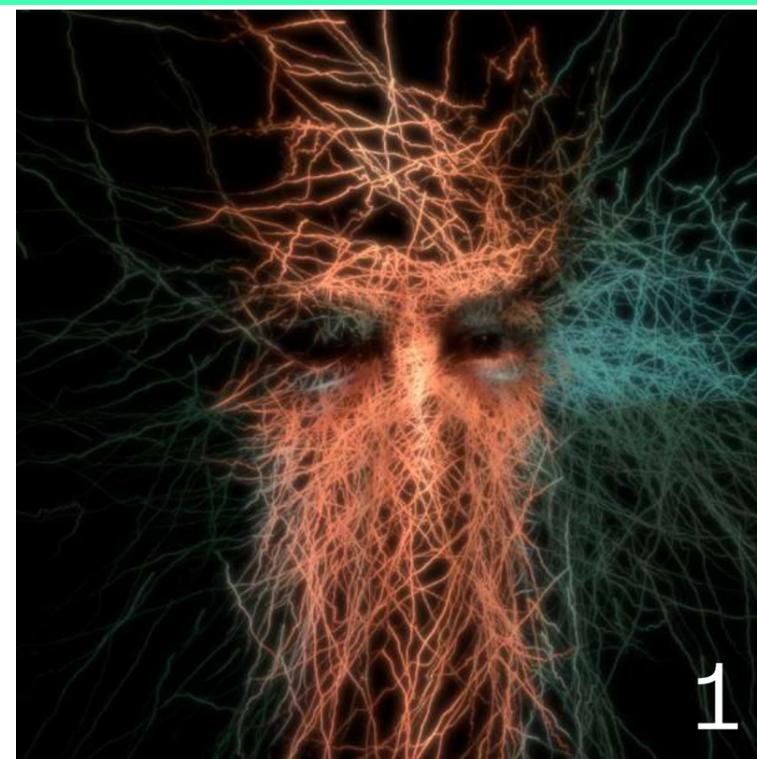
Vimeo

Bandcamp

Regarder
la présentation

Line Katcho est une compositrice et artiste audiovisuelle basée à Montréal. Son travail immersif explore son et image comme vecteurs de mouvement, de tension et de transformation. Formée en composition électroacoustique, elle mêle abstraction, expressivité sonore et narration perceptive à travers performances live, cinéma, réalité virtuelle et projection mapping. Présentée à Ars Electronica, Sónar+D, MUTEK (AR, CA, ES, JP, MX, AE), Scopitone et Annecy, elle a reçu le 1er prix JTTP 2014 et le prix MA/IN 2016. Résidente à la SAT et Espace IM(media), elle privilégie les hybridations esthétiques, avec une attention au ressenti physique du son et de l'image.

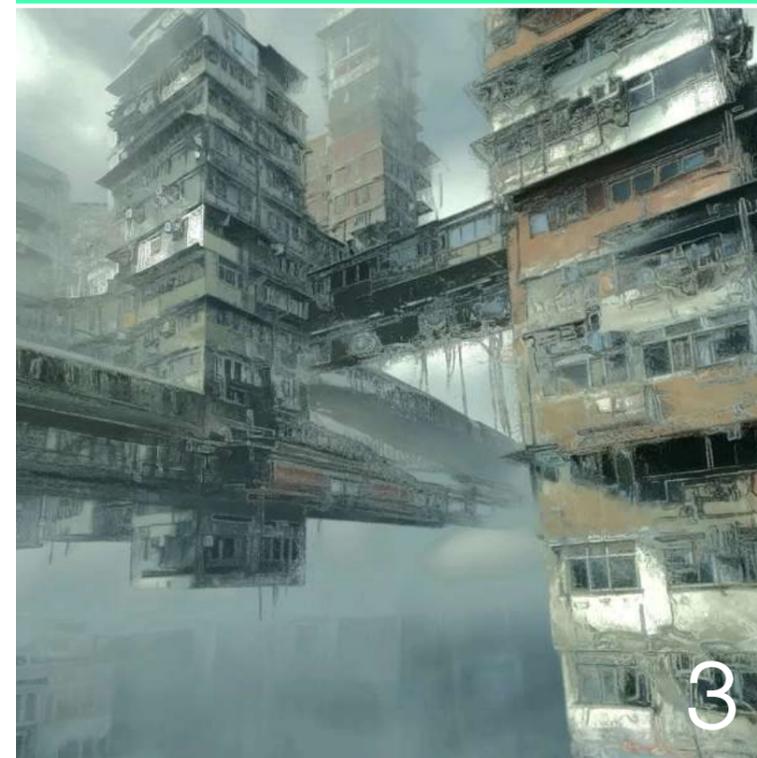
En savoir plus



1



2



3

1 Immortelle

Immortelle est une performance audiovisuelle figurative explorant l'endurance psychologique à travers un flux sonore et visuel cathartique. Inspirée par la mutabilité et la transformation, l'œuvre illustre comment le tumulte intérieur redéfinit la perception du monde extérieur. Elle a également été adaptée en formats VR et fulldome.

2 Inner Drift

Inner Drift est une expérience en réalité virtuelle mêlant minimalisme brutaliste et surréalisme. Le-la participant-e traverse des mondes parallèles, reflets fragmentés d'une psyché en dérive, où l'espace devient un contenant malléable d'états mentaux. Ce parcours introspectif vise à éveiller des résonances inconscientes et à révéler un sens caché.

3 Still

Still explore la tension entre mouvement et immobilité – physique, émotionnelle et existentielle. À travers des visuels changeants et un univers sonore immersif, l'œuvre médite sur le calme au cœur du chaos, la persistance dans l'incertitude et la puissance de la pause. Le silence devient présence, et la fragilité, point d'ancrage.

MARTYN BOOTYSPOON ^{CA/QC}

il | lui

Design sonore

Performance live

DJ



Regarder ▶

Email

Threads

Instagram

Apple Music

Youtube

Soundcloud

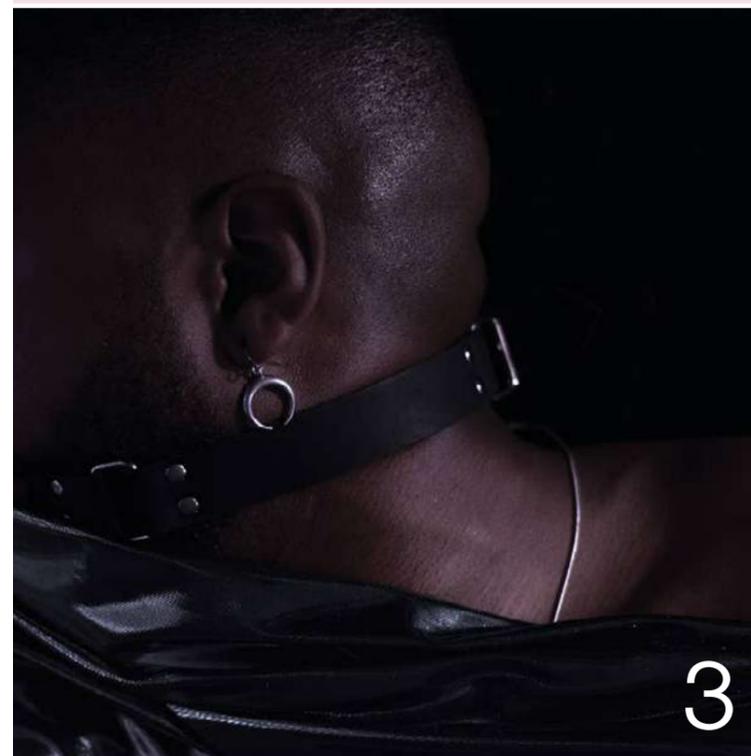
Regarder
la présentation

Martyn "M." Bootyspoon est le projet musical de Jason Voltaire, artiste basé à Montréal. Membre du collectif Fractal Fantasy, il se fait remarquer en 2017 avant de sortir son EP *Silk Eternity* en 2018. Il mêle house suggestive, ghetto-tech et textures digitales pour détourner les codes du club avec humour et précision. Ses DJ sets dynamiques enchaînent grooves, ruptures de tempo et clin d'œil à des classiques, dans une approche festive et décalée. Il a signé des mixes pour NTS, FACT, Crack et DJ Mag. Aussi designer graphique et programmeur créatif, Voltaire lie musique et art numérique avec la même énergie irrévérencieuse.

En savoir plus



1



3



- 4 062548 090277
- LC-1496



AUS195
96 Back & Martyn Bootyspoon
- 'Thicc!'
(AUS195)

2

1 *Lickety Split*

Son troisième EP, qui lui valu un article dans Pitchfork par Philip Sherburne. Cet EP explorait différentes techniques d'écriture, mêlant musique de club et un flirt avec un format hybride Pop / Ghetto Tech.

2 *Thicc!*

Son premier EP collaboratif avec 96 Back, originaire de Sheffield, pour le label AUS Music. Ils ont joué avec l'idée d'un « disque de musique dance IDM version Ibiza ».

3 *Silk Eternity*

Son premier EP sous le nom de Martyn Bootyspoon, sorti sur Fractal Fantasy en 2018. C'est l'EP pour lequel il est le plus connu auprès de beaucoup.

MATTHEW BIEDERMAN ^{CA/QC}

il | lui

Depuis 1990, Matthew Biederman travaille à l'intersection des médias et des milieux, des architectures et des systèmes, des communautés et des paysages. Il a été artiste en résidence au sein de nombreuses institutions prestigieuses, dont le Center for Experimental Television, le laboratoire CREATE de la CMU, le Wave Farm et la Bioarts Society, entre autres. Son œuvre a été présentée à la Biennale d'art contemporain de Lyon, à la Biennale de design d'Istanbul, au Musée de la photographie de Tokyo, à ELEKTRA, MUTEK, Ars Electronica, à la Biennale internationale d'art numérique de Montréal (BIAN), à Artissima en Italie, à la Biennale SCAPE en Nouvelle-Zélande, à la Biennale de Moscou et dans de nombreux autres festivals renommés.



Regarder ▶

Email

Site web

Instagram

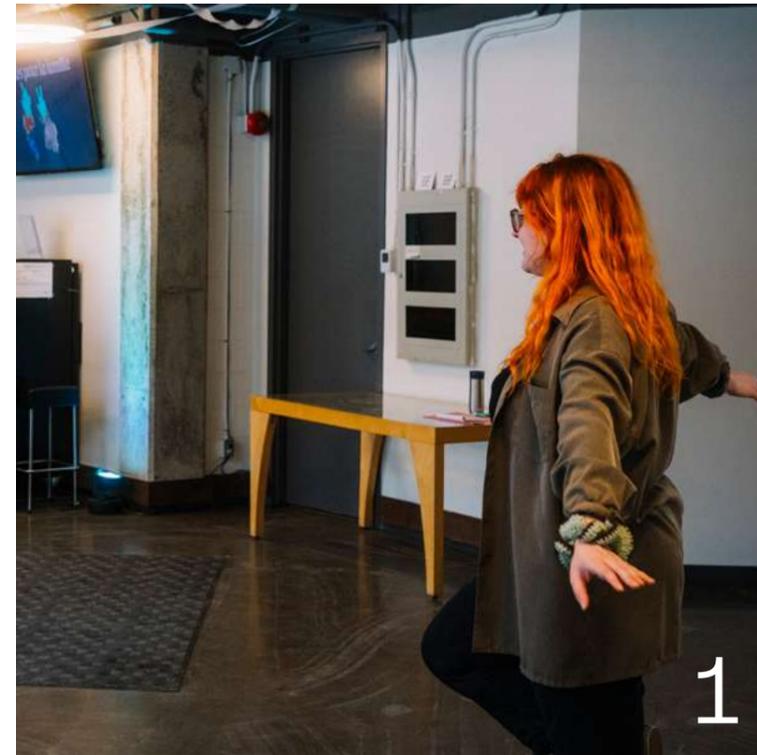
Regarder
la présentation

En savoir plus

Art numérique

Médias tactiques

Audiovisuel



1



2



3

1 SIMON SAYS (working title)

Cette installation interactive détourne le jeu « Jacques a dit » avec l'IA pour explorer surveillance et conformité. En suivant les consignes, les participant-e-s naviguent entre autonomie et contrôle, dans une critique ludique des dynamiques de pouvoir, du regard public et des zones floues entre liberté et obéissance.

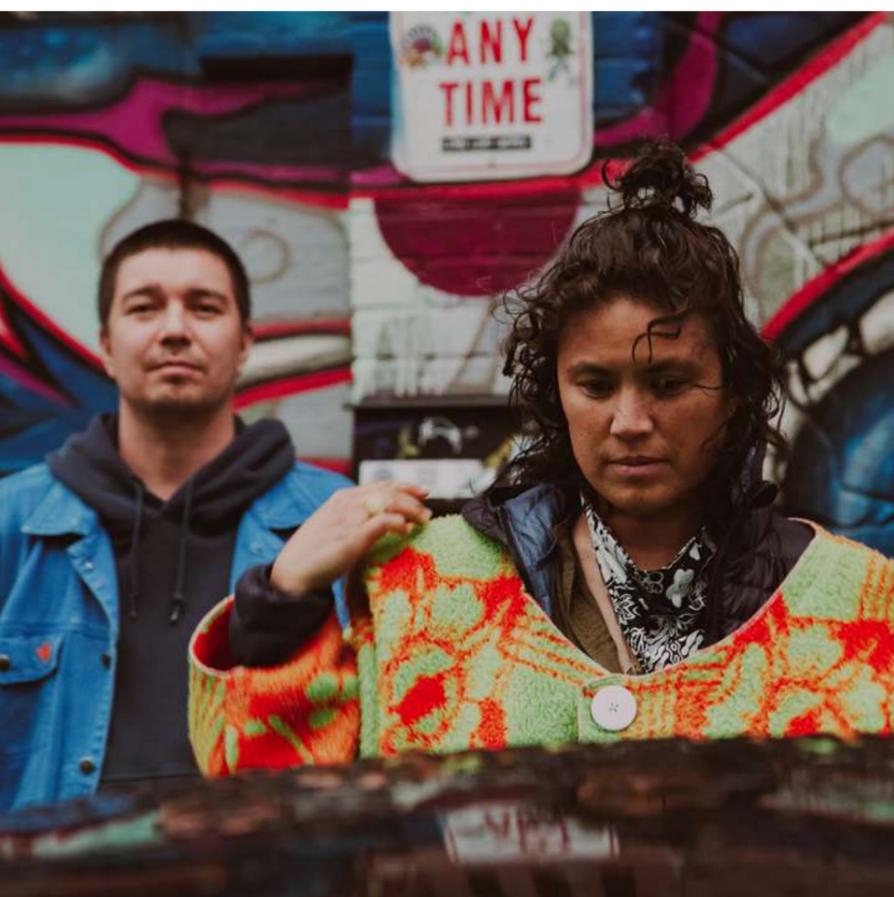
2 WHO IS AFRAID OF DREAMING IN RED, YELLOW AND BLUE?

L'œuvre explore le rôle de l'IA dans l'art en détournant ses systèmes à travers la couleur et le temps. S'inspirant de l'héritage moderniste et minimaliste, l'œuvre utilise du code génératif pour alterner rouge, jaune et bleu, en référence à Rodchenko, Newman et Conrad. Accompagnée d'une trame sonore de Pierce Warnecke, elle critique les limites créatives de l'IA tout en réaffirmant l'autorité humaine.

3 A Quickie In The Bouncy House

L'œuvre explore le rôle de l'IA en art en détournant ses systèmes via la couleur et le temps. Inspirée du modernisme, elle alterne rouge, jaune et bleu par code génératif, en écho à Rodchenko, Newman et Conrad. Avec une trame sonore de Pierce Warnecke, elle critique l'IA tout en réaffirmant l'autorité humaine.

Phèdre est un duo électronique de Tkaronto/Toronto formé de Daniel Lee et April Aliermo. Issus de la pop expérimentale, iels proposent aujourd'hui des performances live rapides et chargées en basses, mêlant club, jungle, breakbeat et techno. Daniel Lee (aussi connu sous Lee Paradise) combine grooves bruts et textures électroniques. April Aliermo, artiste sonore philippino-canadienne, explore les fréquences électromagnétiques et les enjeux socio-politiques par le son. Leur nouvel album *Liquid Constancy* prend vie dans un set semi-improvisé 100 % hardware, où samples et synthés s'entrelacent en rythmes tranchants et vibrants.



Regarder ▶

Email

Instagram

Regarder
la présentation

En savoir plus

Live

Électronique

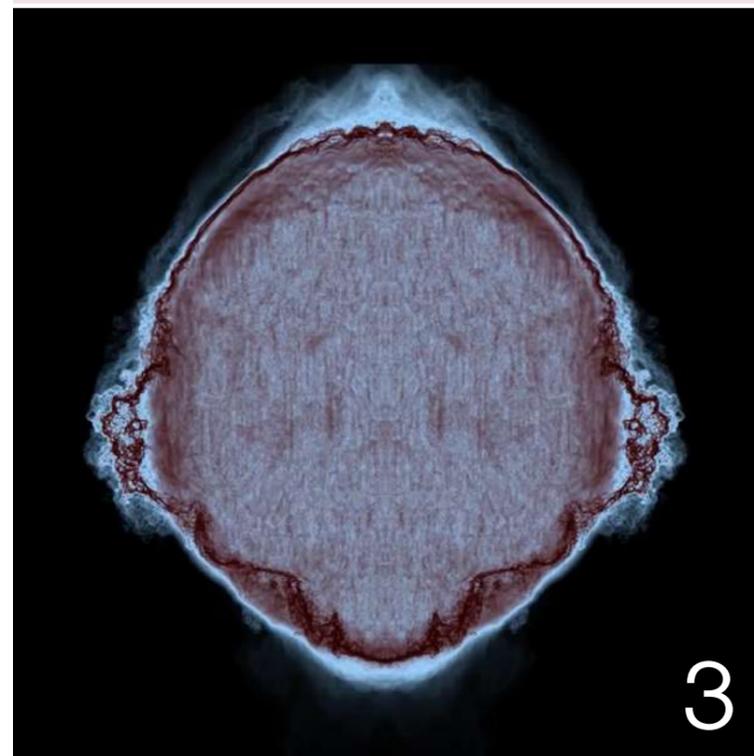
Musique de club



1



2



3

1 Again (Liquid Constancy, Phèdre, 2025)

Titre tiré de l'album *Liquid Constancy* à paraître en 2025 sur Parallel Minds. Joué en live sur deux Korg Electribe ESX + Moog Mother 32 + Boss RE-20. Instruments additionnels : Yamaha CS5 + Roland SH-01A. (Inédit)

2 Waccoon (Liquid Constancy, Phèdre, 2025)

Morceau tiré de l'album *Liquid Constancy* à paraître en 2025 sur Parallel Minds. Joué en live sur deux Korg Electribe ESX, un Moog Mother 32 et un Boss RE-20. Instruments additionnels : Yamaha CS5 et Roland SH-01A. (Inédit)

3 Simula (installation sonore par apè de Phèdre)

Installation sonore en 8.2 canaux, cette composition de 16 minutes est créée à partir de sons de femmes en train d'accoucher, mêlés à des enregistrements électromagnétiques manipulés captés dans un hôpital pendant le travail. Visuels génératifs en direct réalisés par Sahar Homami.



Regarder ▶

Instagram

Bandcamp

Soundcloud

Regarder
la présentation

Basé à Toronto, Raf Reza est DJ, producteur et programmeur, créant des ponts entre musiques électroniques contemporaines et traditions du Sud global. Actif depuis plus de dix ans, il mêle folklore bengali, rave et dub dans une approche fluide et déterritorialisée. Fondateur du label Orphic Apparition et ancien disquaire chez Standard Time Record Shop, il contribue au renouveau des esthétiques underground par une écoute ancrée et ouverte. Son album *Ekbar* (Telephone Explosion Records) fusionne traditions du Bangladesh et bass music britannique, avec des instruments comme l'ektaar et la flûte bashi.

En savoir plus



2

1 Raf Reza Ekbar Live

Ce projet explore le futurisme technologique au Bangladesh à travers une performance sonore live. S'inspirant des traditions musicales bengalies – comme l'ektaar, la flûte bashi et la voix des Bauls – il les réinvente par le biais de machines, de synthétiseurs et d'effets dub. Joué avec un MPC LIVE II, des synthés et une boîte à rythmes tabla, ce live imagine l'avenir numérique de la musique rurale.

2 Raf Reza DJ

Depuis plus de 16 ans, Raf façonne un style influencé par une décennie passée dans des disquaires – des lieux qui ont nourri sa passion pour tout le spectre des musiques enregistrées. Libéré des frontières de genre ou d'époque, ses sets en format libre révèlent des liens subtils entre les époques et les sonorités. Acclamé à l'international, il tisse des voyages sonores où passé et futur se rencontrent.

3 Orphic Apparition Record Label

En 2021, Raf Reza cofonde un label axé sur les sonorités dubwise dans la musique bass. Il sort deux disques avec Ramjac Corporation, soutient ses concerts à Toronto et au Royaume-Uni, et prépare une sortie Toronto-Londres. Reza agit comme directeur artistique, guidant la vision sonore des artistes.

3

**ORPHIC
APPARITION**
O U T E R N A T I O N A L



REVERIE: SENSE CN/CA + KR/CA

ReVerie est un duo formé de Keon Ju Maverick Lee et Pinyao Liu, artistes-chercheur·euse·s explorant l'IA, l'art sonore et les états modifiés de conscience. Leur projet *ReVerie: Sense* est une installation interactive où les rêves murmurés par les visiteur·euse·s sont transformés en objets 3D flottants et en paysages sonores générés par IA. Cette expérience immersive et collective brouille les frontières entre mémoire et simulation. Inspirée de l'histoire des rêves utilisés comme outils de pouvoir – de la prophétie divine à l'algorithme – l'œuvre invite chacun·e à reprendre le contrôle de son subconscient et à contribuer à une archive onirique partagée. Une réflexion sensible sur la mémoire à l'ère numérique.



Regarder ►

Regarder
la présentation

En savoir plus

IA

Experimental

Expérience interactive



1 ReVerie: Sense

ReVerie: Sense est une expérience interactive avec l'IA où les rêves murmurés deviennent des objets 3D et des paysages sonores en évolution. Grâce à une IA générative et à l'analyse des émotions, elle crée un paysage onirique partagé qui explore la mémoire, l'agency et le subconscient. L'œuvre invite les participant·e·s à dériver entre mémoire et simulation, et à reprendre du pouvoir à l'ère numérique et algorithmique.



Regarder ▶

Email

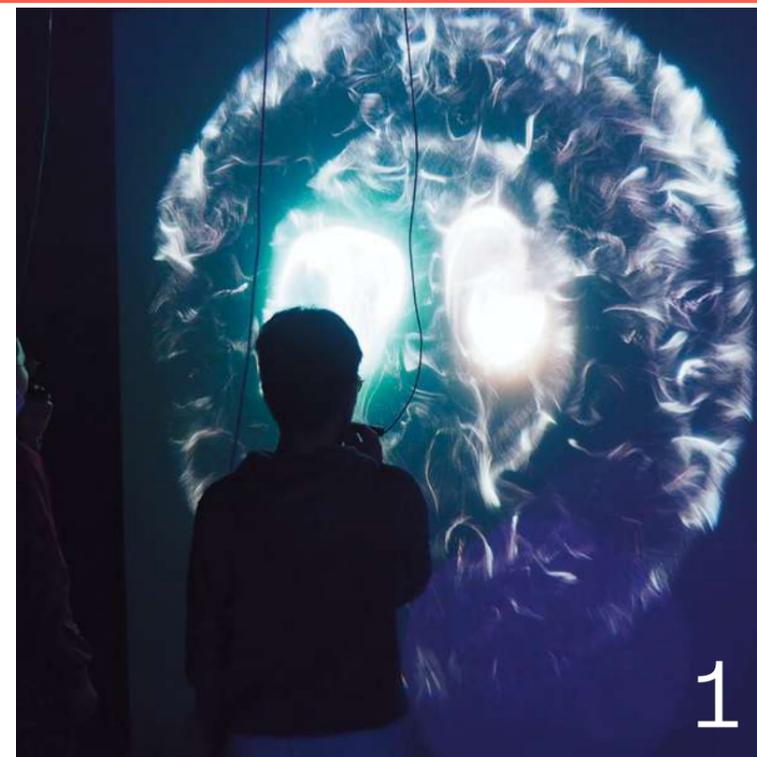
Site web

Instagram

Regarder
la présentation

Pinyao Liu est un artiste-chercheur interdisciplinaire travaillant à l'intersection des sciences du rêve, de l'IA générative et des médias immersifs. Basé entre Linz et Vancouver, sa pratique englobe installation interactive, recherche computationnelle et performance sensorielle pour explorer les états modifiés de conscience et la poésie du rêve. Son travail mêle intuition artistique et investigation scientifique, questionnant la manière dont la technologie peut médiatiser l'expérience du subconscient, la mémoire et la transformation. Ses œuvres ont été exposées à l'international, notamment à Ars Electronica, la Biennale de Shanghai, SIGGRAPH, NeurIPS Creative AI et la galerie d'art IA de la CVPR.

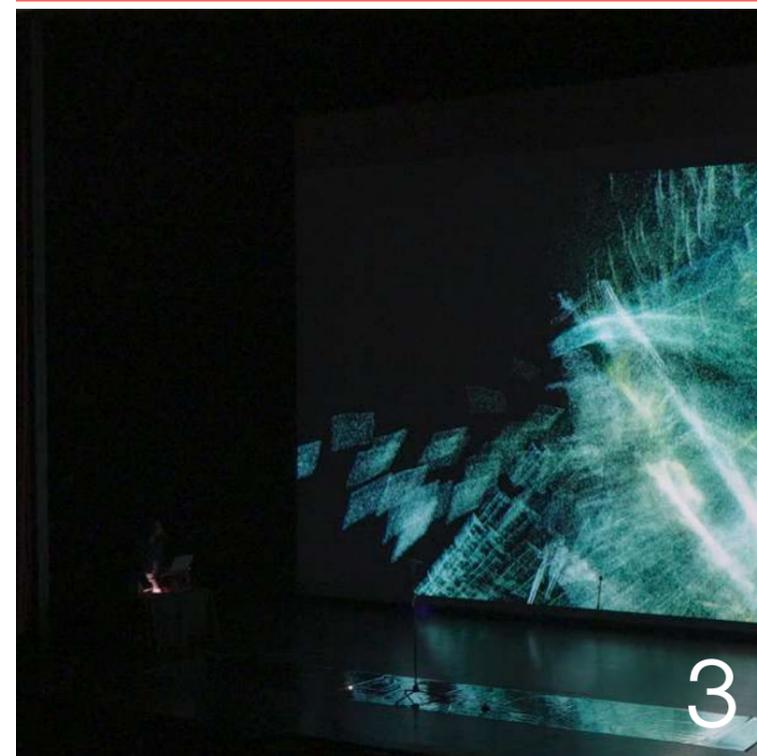
En savoir plus



1



2



3



1 Breath of Light

Breath of Light est une installation interactive où la respiration de deux participant-e-s contrôle la lumière et le son ambiant. Présentée à la 13e Biennale de Shanghai, elle utilise des capteurs pour détecter les rythmes respiratoires, générant des ondes lumineuses lorsqu'ils se synchronisent – transformant l'espace en une expérience méditative partagée.

2 ReVerie: Deep Space

ReVerie: Deep Space est une performance interactive avec IA présentée au Ars Electronica Center à Linz. Elle transforme des souvenirs de rêves murmurés en visualisations 3D en temps réel grâce à un modèle de diffusion génératif. L'œuvre invite les participant-e-s à explorer un paysage onirique partagé tout en interrogeant les dynamiques de pouvoir entre rêve et calcul.

3 ReVerie Mirage

Présentée au Palais du Grand Large à Saint-Malo dans le cadre de la galerie XR du IEEE VR, cette œuvre interroge la capacité de l'IA générative à représenter fidèlement le domaine intime et intangible des rêves – ou si elle ne fait que produire de nouvelles formes de détachement et de contrôle sur nos récits intérieurs.



Regarder ▶

Email

Instagram

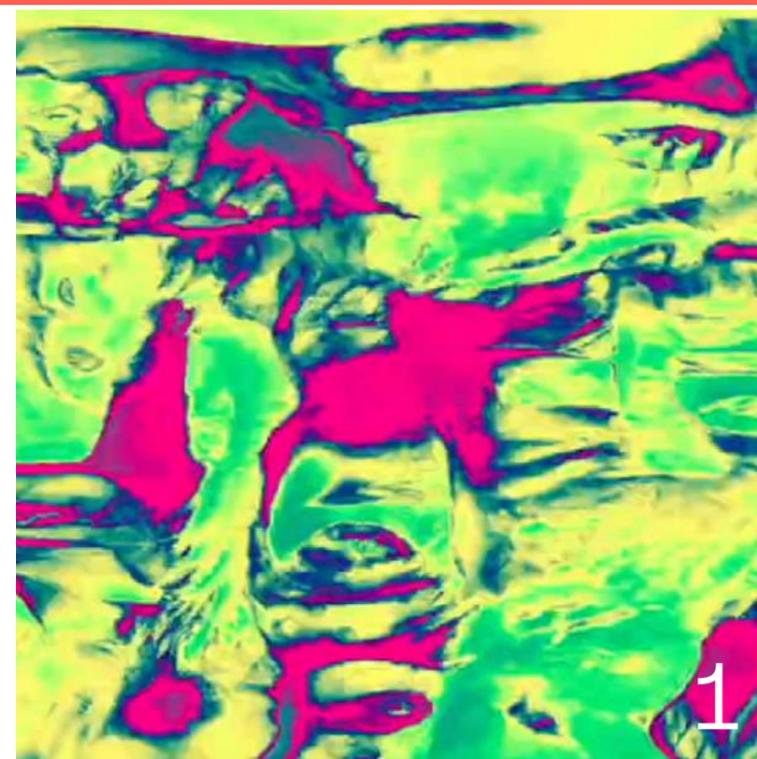
Soundcloud

LinkedIn

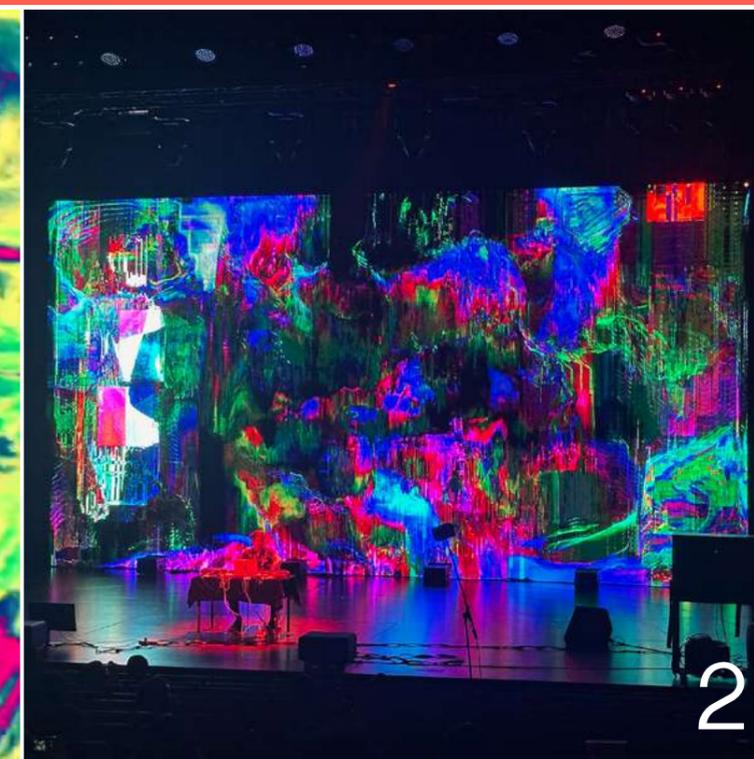
Regarder
la présentation

Keon Ju Maverick Lee (il/he) est un artiste-chercheur, percussionniste électronique et compositeur spécialisé dans les systèmes musicaux interactifs et les agents musicaux IA co-créditifs. Titulaire d'une maîtrise en musique informatique (UVic), il poursuit un doctorat au Metacreation Lab (SFU). Son travail explore l'improvisation homme-machine, avec un système présenté dans *Echoes of Synthetic Forest*, finaliste du AI Music Song Contest 2024. Il s'est produit à MusicAcoustica, au symposium ArtIA (SAT) et collabore avec le C4DM, le CIRMMT et l'IRCAM. Il publie régulièrement sur l'IA musicale et contribue au projet ReVerie, présenté à Ars Electronica, SIGGRAPH et IEEE VR.

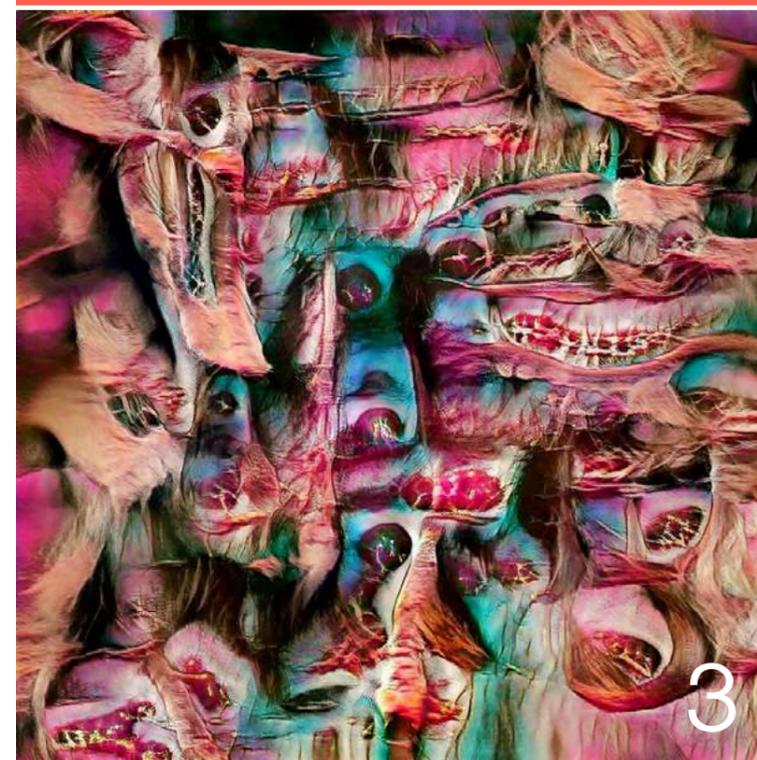
En savoir plus



1



2



3

1 Echoes of the Synthetic Forest

Echoes of the Synthetic Forest du duo KeRa (Keon Ju Maverick Lee & Sara Adkins) est finaliste du Top 10 du AI Song Contest 2024. Cette composition assistée par IA mêle textures ambiantes, enregistrements de terrain et improvisation en temps réel. Conçue autour du système personnalisé MACataRT, elle privilégie la collaboration humain-IA et le contrôle créatif à l'automatisation.

2 Revival

The Revival est une performance audiovisuelle en direct qui explore la collaboration entre artistes humain-e-s et agents IA. Avec percussion, musique électronique et IA générative (MASOM, SpireMuse, Autolume), elle mêle improvisation et création en temps réel. L'IA y devient un-e co-créateur-ice, bousculant les notions d'auteur-ice et de créativité.

3 Dreamscape visual music

Autolume est un outil IA sans code du Metacreation Lab permettant aux artistes de créer des visuels fixes ou animés à partir de leurs propres données. En collaboration avec Erica Lapadat Janzen, 12 images et 9 boucles ont été générées. La musique ambiante de Keon Ju Maverick Lee, composée avec des techniques génératives, prolonge l'expérience méditative.



Regarder ▶

Email

Instagram

Bandcamp

Soundcloud

Regarder
la présentation

Producteur et chercheur basé à Montréal, SIM est une figure unique de la scène club contemporaine, entre dancehall et techno. Inventeur du terme Slow Tech, il imagine le son comme un champ où les genres se croisent et se déforment, mêlant rythmes caribéens et abstraction électronique. Passé par le dubstep américain, le Flex Dance new-yorkais et les scènes hybrides de Londres, il collabore avec Epic B, TSVI, Mina. Il signe *Neural Gain*, puis des titres comme *Pu\$\$ycat*, *Oil Drum*, *Sulum* (SPE:C) ou *Terminate* (Nervous Horizon). Sa série SLOWTECHERS (mixes et live) fusionne dub, techno, jungle et cumbiatón. Entre studio et recherche, il interroge les cultures sound system et les futurs possibles de l'électronique.

En savoir plus



1



2



3

1 SIM & GROVE - FULL PACKAGE EP (unreleased)

SIM (Montréal) et Grove (Bristol) livrent *Full Package*, un EP brut mêlant dancehall tordu et énergie club. Voix acérées et riddims lourds se croisent dans des titres queer et militants. Ensemble, iels offrent une vision mutante et décolonisée de la culture sound system pour les amateur-trice-s de basses et de bashment.

2 SIM - BRAINDANCE / 3oz OF IT

Braindance/3oz of It est la troisième sortie sur Mata Sound Productions. *Braindance* transpose les rythmes neuronaux en énergie dansante, tandis que *3oz of It* imagine une entité fluide et malléable s'adaptant aux pulsations en constante évolution. Les deux morceaux mêlent rythmes complexes et basses profondes, explorant l'adaptabilité du son et la connexion entre corps et esprit par le mouvement.

3 SIM - SULUM EP

Sulum EP est le troisième projet de SIM et marque sa première incursion dans ce qui deviendra la Slow Tech Theory. Sorti sur le label SPE:C, il mêle dancehall, techno et dubstep en cinq morceaux sombres et déjantés, conçus pour faire trembler les sound systems et repousser les limites de l'identité sonore du genre.

TUSH^{CA}

Le duo torontois TUSH (Kamilah Apong et Jamie Kidd) propose une musique de danse mêlant l'émotion du disco à l'énergie de la house underground. Depuis leur album *Fantast* (2021), iels se distinguent par des performances intenses et des collaborations avec Matthew Herbert ou Jazzanova. Ancrée dans l'héritage des scènes Noires, queer et féminines, leur musique célèbre vulnérabilité, sueur et solidarité. Du disco live à la house, au UK garage et aux textures électroniques actuelles, TUSH explore sans cesse de nouveaux sons en plaçant la communauté au centre. Apong a fondé la plateforme jeunesse LIL SIS et Kidd, le collectif inclusif Box of Kittens.



Regarder ▶

Email Kamilah

Email Jamie

Site web

Instagram

Apple Music

Youtube

Bandcamp

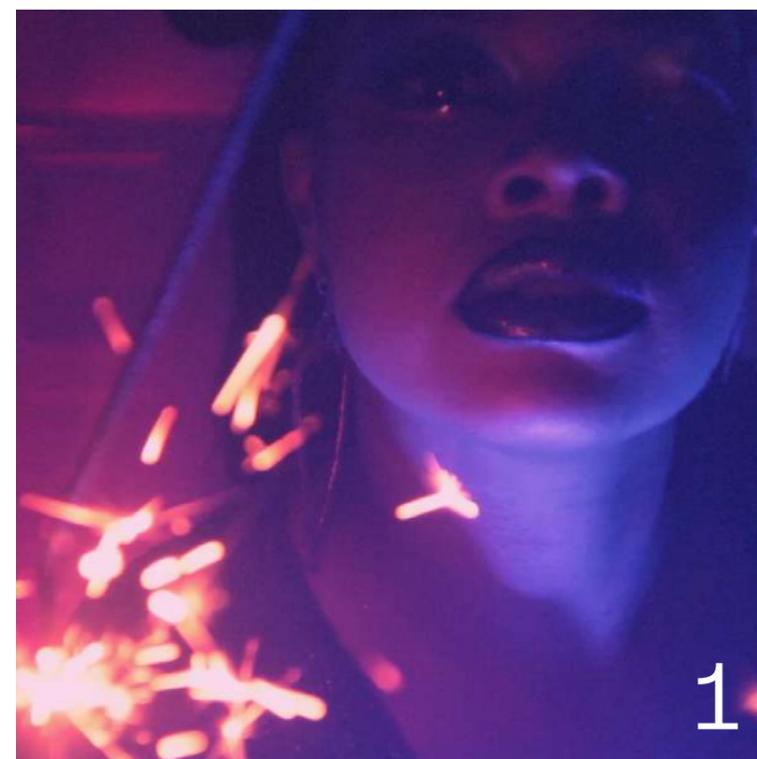
Regarder
la présentation

En savoir plus

Musique house en direct

Improvisation

Communauté



1



2



3

1 TUSH - Don't Be Afraid (Official Video)

Single tiré de l'EP de 2019, suivi d'un remix de Matthew Herbert

2 TUSH - FANTAST LP

Premier album complet, sorti en 2021 sur le label torontois Do Right! Music

3 TUSH - Oh My (Live Remix Performance)

Performance live de *Oh My (Yoruba Remix)* sur CBC Music

VICTOR DROUIN TREMPE^{CA} & DANNY PERREAULT^{CA/QC}

Le duo formé par Danny Perreault et Victor Drouin-Trempe crée des environnements immersifs alliant art numérique, performance audiovisuelle et installation lumineuse. Leur nouvelle œuvre, *Espace Latent* (titre de travail) est présentée en première mondiale au Village Numérique 2025 de MUTEK et Xn Québec. Poursuivant les recherches de leur projet *Tréma*, cette installation combine projecteurs, lasers et paysages sonores dans une scénographie générative. Une intelligence artificielle module en temps réel les visuels selon l'environnement et le son, générant des tableaux lumineux imprévisibles à la frontière de l'abstraction algorithmique et de la chorégraphie perceptuelle.



Regarder ▶

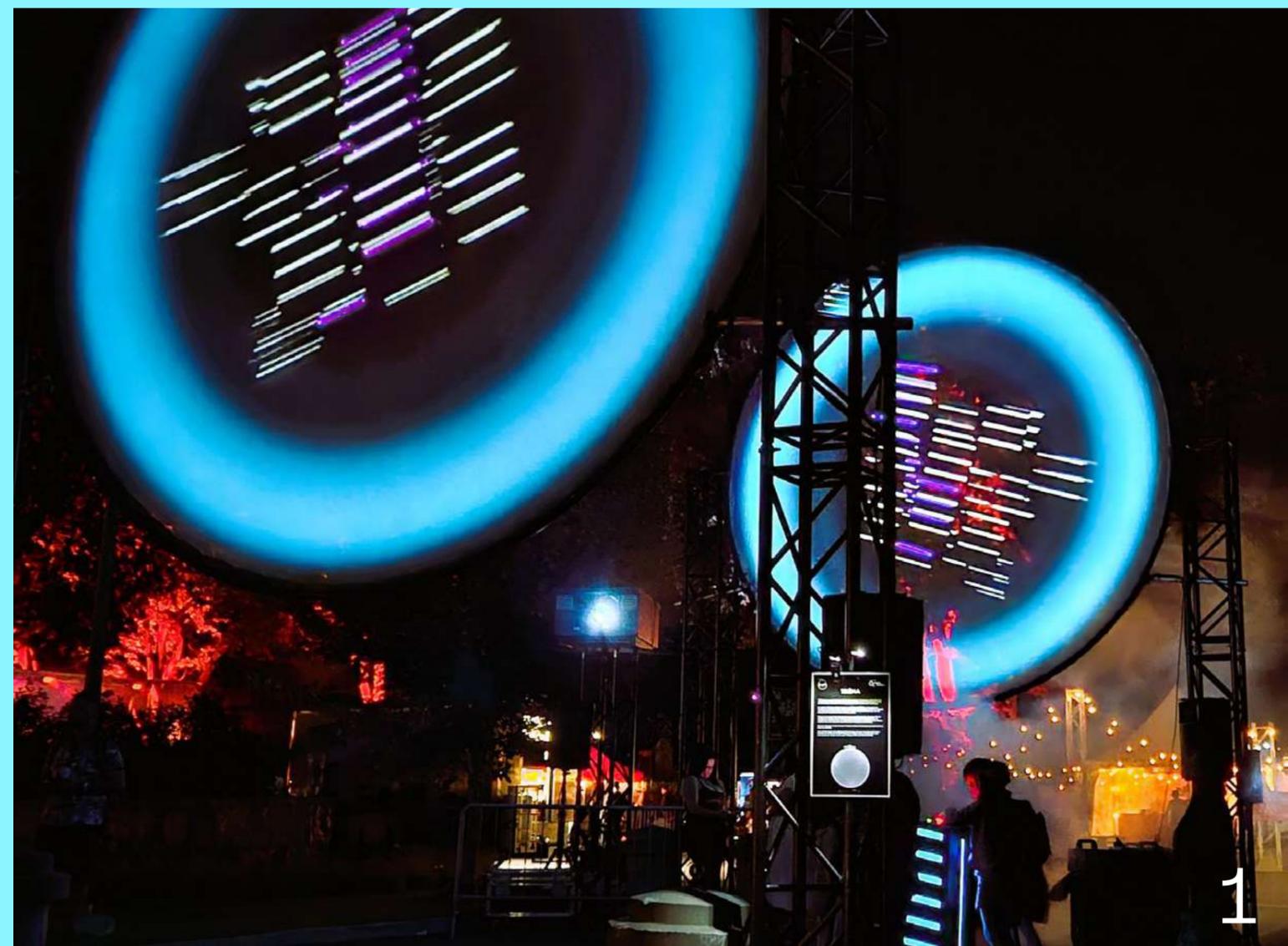
Regarder
la présentation

En savoir plus

Interactive

Immersive

Reinforcement Learning



1 Tréma

Tréma est une installation artistique qui marie l'intelligence artificielle à la créativité humaine. Au cœur du festival, cette structure immersive invite les festivaliers à composer une symphonie numérique. Un agent artificiel, cerveau du dispositif, apprend des humain-e-s via leurs retours positifs ou négatifs. Les participant-e-s influencent ainsi les ambiances musicales et visuelles. Grâce à l'apprentissage par renforcement, l'agent s'adapte en temps réel aux préférences du public. La symphonie résultante fusionne créativité humaine et adaptation algorithmique. Œuvre de Victor Drouin-Trempe et Danny Perreault, en coproduction avec le Lumifest, avec Étienne Montenegro. Projet issu des recherches du mXlab de l'UQAM dirigé par Sofian Audry, à partir d'un outil conçu par Hugo Scurto et l'équipe ISMM d'IRCAM-STMS.



Regarder ▶

Email

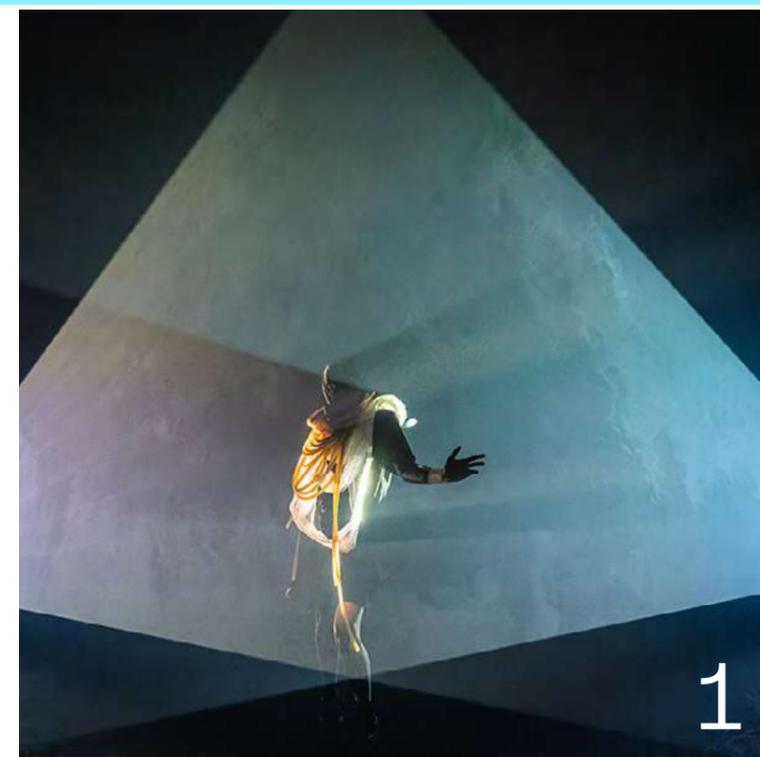
Site web 1

Site web 2

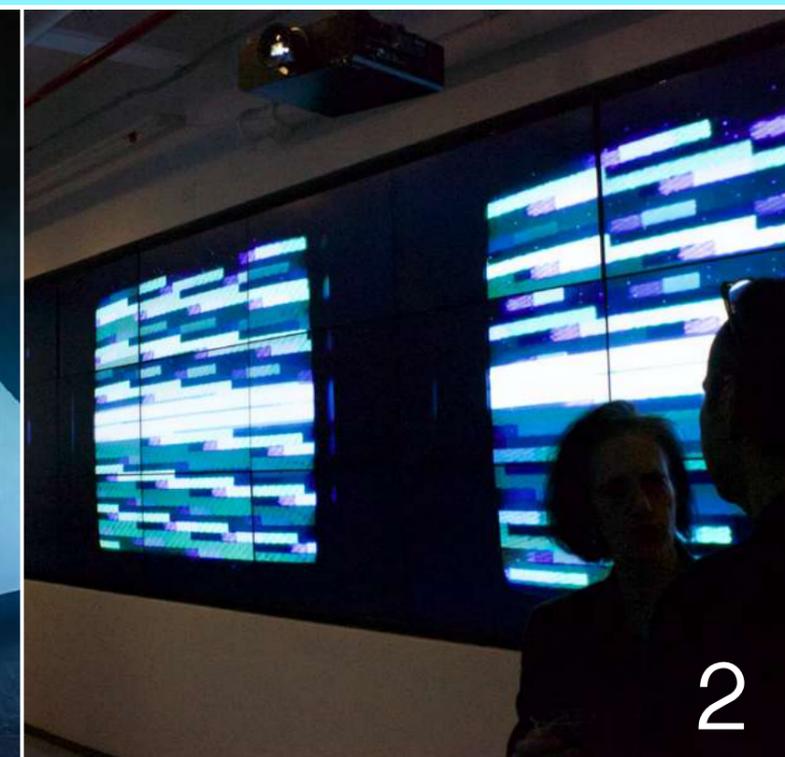
Regarder
la présentation

Danny Perreault est chercheur-créateur en médias numériques et professeur à l'École des médias de l'UQAM. Il est également doctorant en communication à l'UQAM. Sa pratique en recherche-création porte sur les processus collaboratifs et la scénographie numérique. Son travail comprend la scénographie lumineuse, les installations vidéo-laser et les œuvres interactives dans l'espace public. Cofondateur du mXlab (studio-laboratoire de création post-humaine) et cochercheur au sein du réseau Hexagram, il explore des méthodes de création collective comme les jams électroniques et audiovisuelles. Cocréateur de projets tels que *Popmolle* (Agora de la danse, 2023) et *Tréma* (Lumifest, 2023), ses œuvres ont été présentées dans plus de 30 événements et festivals en Amérique, en Europe et en Afrique.

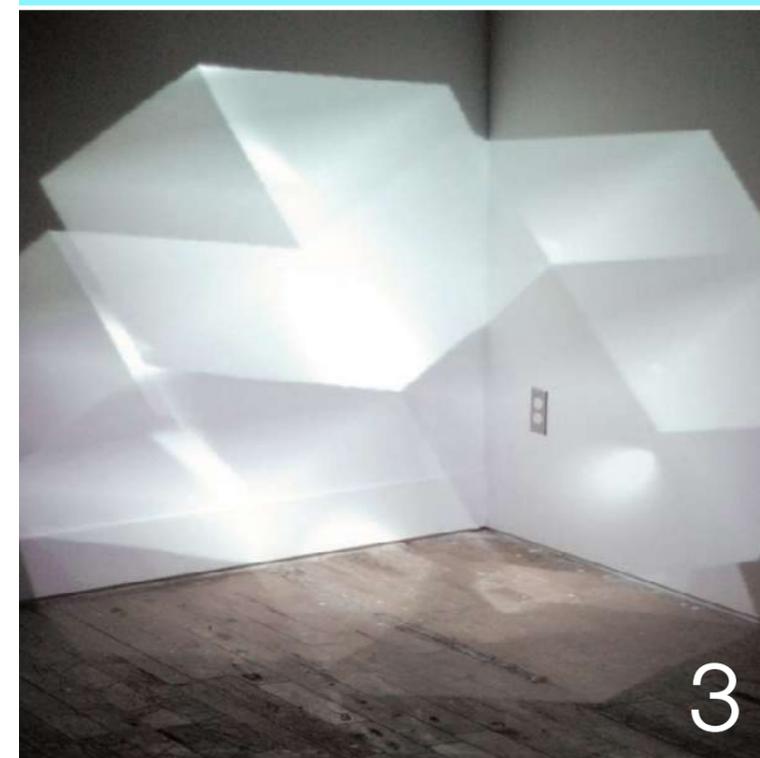
En savoir plus



1



2



3



1 Popmolle

Créé par Liliane Moussa, Simon Laroche, Marine Rixhon, Danny Perreault et Anne-Flore de Rochambeau, *Le Laboratoire Popmolle* est une performance où trois danseuses interagissent avec des structures robotiques, projections vidéo et lasers. Corps et machines explorent la mollesse, l'élasticité et la déformation.

2 Tvestroy - Video installation

Tvestroy, co-créée par Thomas Ouellet Fredericks et Danny Perreault, est une installation audiovisuelle hypnotique inspirée du piratage télévisuel de Vrillon en 1977. Voix synthétiques, glitches pixelisés et formes géométriques explorent la présence extraterrestre à travers une synchronicité radicale—où le son devient image. Présentée à Québec Digital, New York, en 2015.

3 Coup d'éclats | AV performance | volumetric projection, 2011

Dirigé par Danny Perreault avec Manuel Chantre, Guillaume Bourassa, Sébastien Gravel et Victortronic, *Coup d'éclats* est une installation performative qui utilise l'éclatement de la projection et la volumétrie sans écrans. Le public, invité à circuler, découvre une anamorphose visuelle en perpétuelle transformation.



Regarder ▶

Email

Site web

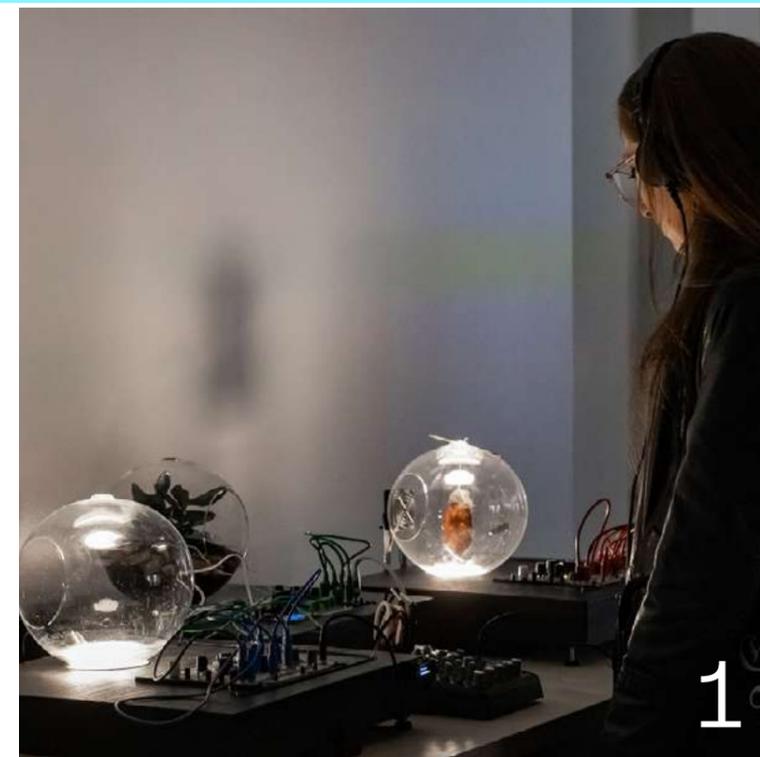
Instagram

Soundcloud

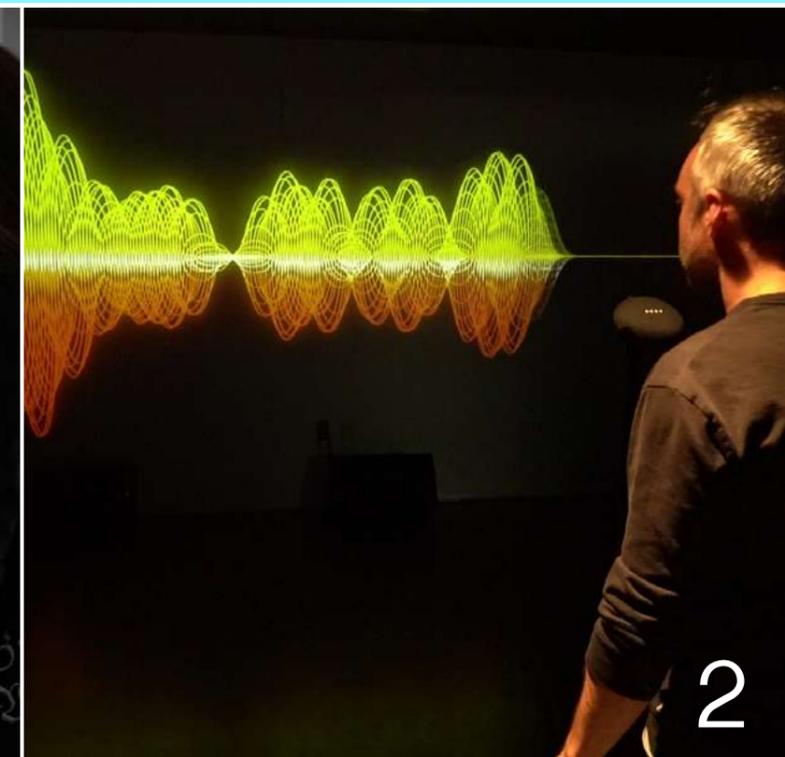
Regarder
la présentation

Victor Drouin-Trempe est un artiste, chercheur et professeur en création sonore et en philosophie. Ses recherches actuelles portent sur l'exploration des caractéristiques de ce qu'on peut appeler un « son vivant ». Concrètement, il s'agit de développer des « créatures sonores » à l'aide d'outils de composition algorithmique. Il conçoit des installations sonores interactives présentées dans de nombreux événements à l'international. Il compose également de la musique électronique sous le pseudonyme V.ictor, s'inspirant principalement de la scène microminimal. En combinant des sons de la nature captés avec des enregistreurs numériques et des synthèses sonores conçues principalement avec des synthétiseurs modulaires, il crée une musique rythmique et richement texturée.

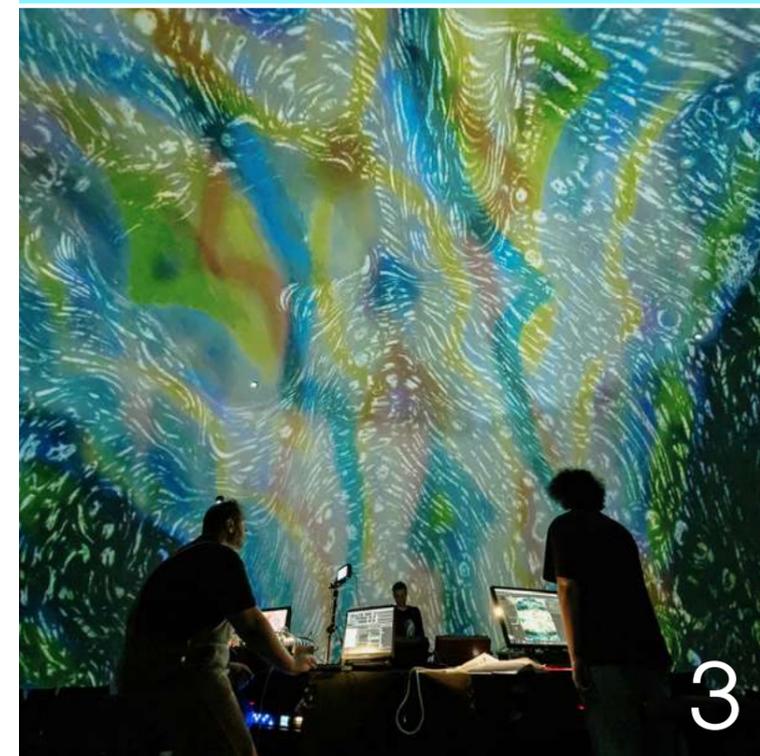
En savoir plus



1



2



3

1 Eco-sonorité du Vivant

L'exposition « Éco-sonorités du vivant » explore les frontières floues entre naturel et artificiel. Par l'art sonore et des dynamiques écosystémiques, elle montre comment des systèmes artificiels peuvent évoquer le vivant et interroge notre conception de l'interconnexion dans un monde en hybridation constante.

2 Empreintes sonores

Empreintes sonores rend visible la captation continue des assistants numériques. Un Google Home Mini enregistre, les sons sont rediffusés et projetés en ondes figées. Le spectateur explore ce "dépotoir sonore" par le mouvement, révélant l'intrusion invisible de ces objets dans notre intimité.

3 Courants d'espace

Courant d'espaces est une composition électronique organiste mêlant lumière liquide, synthèse modulaire, traitement granulaire et algorithmes génératifs. Manipulée en temps réel, la matière audio-visuelle génère des structures fluides et imprévisibles. Présentée dans le dôme de la Société des Arts technologiques.

Contacts

Lauriane Albert
lalbert@mutek.org

Léa Lahoud
lealahoud@mutek.org

