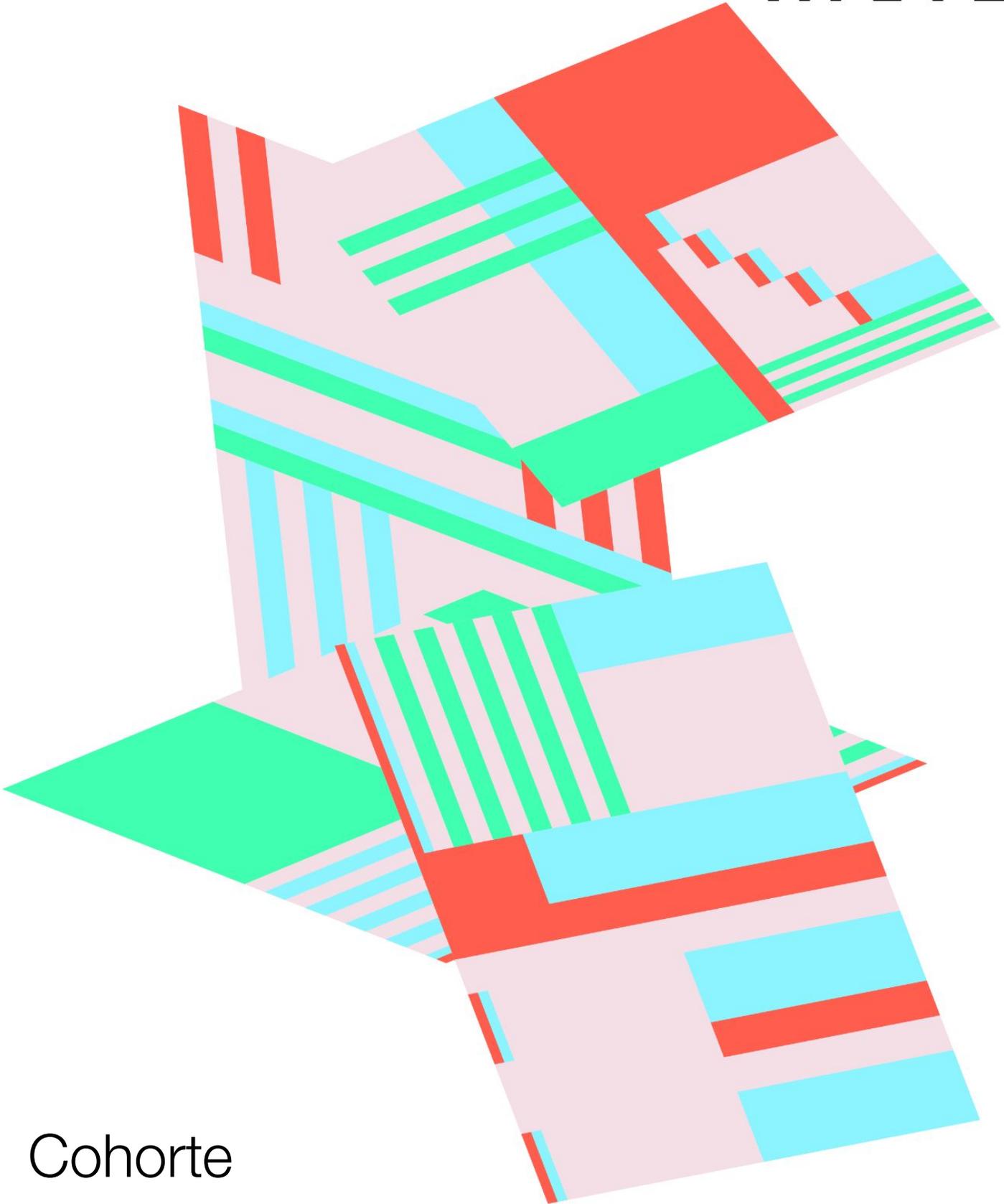


# INCUBATEUR

## MUTEK



Cohorte  
2025



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

# COHORTE INCUBATEUR

ALAN HARMAN

P. 3

CON SECUENCIAS

P. 4

CORI

P. 5

EL ÁNGEL  
EXTERMINADOR

P. 6

FONGKIKID

P. 7

MONSIEURMADAM

P. 8

NGL FLOUNCE

P. 9

OMNIDIRECTIONAL  
GROOVE

P. 10

16:9 RATIO

P. 11

# ALAN HARMAN<sup>CA/QC</sup>

il | lui



Instagram

Bandcamp

Youtube

Album

Homeostatic Machines

Photo — Oskar Czapiewski

Basé à Montréal, Alan Harman est un artiste émergent de *minimal wave*. Né dans un village canadien souillé par la contamination de déchets industriels d'uranium, sa musique reflète l'environnement lugubre et glauque dans lequel il a grandi. Ayant complété une tournée européenne pour promouvoir son LP récent *Homeostatic Machines* (Kernkrach, 2025), Alan propose un son 100% analogue, froid et minimaliste, qui se définit par sa voix distante et obnubilante, ses séquences de synthétiseurs distordus, ainsi que ses *drum machines* aux rythmiques swing: un mélange de sonorités post-industrielle qui produisent des classiques *cold wave* instantanés.

# CON SECUENCIAS<sup>MX/QC</sup>

il | lui



Instagram

Bandcamp

Soundcloud

**Sortie du EP**

*Estudios de los no-espacios*  
con secuencias (2024)

**Sortie d'album**

*Buried Lab*  
César Ch. x con secuencias via WWWV (2024)

**Artiste résident**

à World Creation Studio  
pour CO/CREATE 2023

Photo — Juliette Missud

Naît en Mexique, résident à Montréal, il est artiste sonore, producteur musicale et technicien de son avec une formation en électroacoustique et création sonore à l'Université de Montréal.

Son œuvre explore les différentes hybridations de la musique bass globale. Originaire de la zone métropolitaine de Mexico, il a été influencé par les styles rythmiques procédants du Mexique et l'Amérique Latine. Ses productions présentent des styles comme la cumbia et tribal prehispanico, en jouant avec des différentes combinaisons rythmiques et signatures temporelles il offre une expérience dynamique plein de flexions temporelles. En 2018, il a déménagé à Montréal pour poursuivre des études en électroacoustique et création sonore, développant un fort intérêt sur le son spatialisé multi-canal et les installations immersives. Dans ses œuvres il conçoit différentes atmosphères et espaces virtuels en utilisant des enregistrements de terrain, conception sonore et spatialisation en direct, en donnant à sa musique une scène complexe composée des espaces réelles, objets sonores et exploration rythmique.

Parallèlement, il a participé dans la scène émergente de systèmes de son et musique bass à Montréal. En 2023 il a acquis and installé son propre système de son SONIDO FURIA, offrant une plateforme et espace sûr pour les différentes itérations de musique dance ajusté aux nécessités de la diaspora de la ville.

# CORI <sup>CA/QC</sup>

elle



Instagram

Soundcloud

T.I.T.S

Collectif évènementiel féministe

Cori (anciennement *Corinita*) est l'une des fondatrice de T.I.T.S., un collectif par et pour les femmes, ayant comme mission de soutenir la communauté via leur passion pour le *dancefloor*. Autant comme curatrice événementielle que DJ résidente, elle priorise les voix marginalisées par l'entremise de ses choix de pistes, ses choix d'artistes, et sa conceptualisation d'événements.

Aux platines, Cori conserve une approche simple et dynamique avec des rythmes lourds, des grooves entraînants et une palette atmosphérique. Sa philosophie? Sans plaisir, c'est sans âme. Elle joue comme bon lui semble dans l'instant présent – sans aucune restriction de genre.

Grâce à T.I.T.S. et à sa pratique individuelle, Cori continue de redéfinir ce que la vie nocturne inclusive peut accomplir.

# EL ÁNGEL EXTERMINADOR<sup>MX/CA</sup>

iel



Site web

Instagram

Soundcloud

**Slime Studio**

Studio audiovisuel indépendant et boutique en ligne et éphémère

**Performance AV**

Propulsion Festival au Vancouver New Music Day 1

Photo — Max Cyr Morton

Né·e à Mexico et basé·e à Vancouver, Max Ammo est un·e artiste multidisciplinaire œuvrant dans le design graphique, l'animation, la production musicale et le DJing. Sous le pseudonyme *El Ángel Exterminador*, iel crée une musique enracinée dans l'amour et le respect des sonorités électroniques latino-américaines.

Initialement un projet de DJ, mettant en valeur la musique latino-américaine régionale, a évolué vers des compositions originales qui intègrent des nuances de production du projet d'Ammo, *Goo*. Sous le mentorat de *x/o*, iel a développé un son qui re-mystifie la musique électronique, injectant magie, spiritualité et chaos dans ses productions hybrides.

Ayant partagé la scène avec Jasmine Infiniti, bela, Ultima Esuna, DJ Hermano, ZUTZUT et Animistic Beliefs, *El Ángel Exterminador* livre des cumbias envoûtantes, du perreo crunchy et des rythmes tribaux sordides.

# FONGKIKID<sup>KR/CA</sup>

elle



Site web

Instagram

Vimeo

Programmation lumière  
+ scénographie  
Sojourn Festival

Visuels en direct, Open HDMI  
InterAccess Gallery

BEATS + SKATES  
Fondatrice et productrice

Photo — Green Yang

Enna Kim, dite *fongkikid*, est une artiste canadienne- coréenne basée à Toronto, dont la pratique mêle mapping vidéo, des peintures murales et des installations immersives. Son travail s'inspire des scènes torontoises de l'art vidéo expérimental, de la musique électronique, du hip-hop et du *street art*, traduisant ces influences en expériences visuelles spontanées et vivantes.

Le mouvement BEATS+SKATES qu'elle a fondé illustre le mariage de *street art*, de musique électronique et d'enrichissement communautaire.

Ayant déjà produit des œuvres pour des institutions notables telles que Sojourn Festival et InterAccess, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Panasonic, The Bentway, BeatBox Canada, StreetARToronto, Toronto Comic Arts Festival (TCAF) et Burning Man, ainsi que des résidences à Collective Arts Brewery et Gladstone Hotel, Kim continue de repousser les limites de l'art des nouveaux médias.

# MONSIEURMADAM<sup>MA/QC</sup>

il | iel



Instagram

Soundcloud

**aft3rwe4r.live**

Plateforme de diffusion en ligne

**Mini-album**

Flight Fantasy EP

Photo — Juliette Missud

Monsieurmadam, DJ et producteur musical né au Maroc et basé à Montréal, développe une esthétique sonore où le sensuel rencontre le surréel. Entre rythmes nord-africains et pulsations électroniques issues de la scène underground montréalaise, chaque set propose un mélange fluide d'énergie club brute, de textures expérimentales et de récits émotionnels.

Ses performances évoquent des rêves fiévreux : grooves lourds, percussions hypnotiques et éclats de vulnérabilité inattendus s'entrelacent. À la croisée de la mémoire diasporique, du futurisme queer et du chaos sonore, l'univers de Monsieurmadam offre des expériences immersives, à la fois intimes et collectives.

Figure marquante de la vie nocturne montréalaise, sa signature sonore s'est affirmée dans les raves secrètes, les soirées queer et les scènes expérimentales. Au-delà des genres et des codes, chaque performance invite à plonger dans un monde plus sombre, plus intense, et résolument plus libre.

# NGL FLOUNCE<sup>FR + MG/QC</sup>

elle | iel



Instagram

Soundcloud

Resident Advisor

Mixcloud

**Transpacific Express  
(Cofondatrice)**

Projet musical et culturel axé  
sur les liens sonores afro-asiatiques

**Parmi les cinq beatmakers  
québécois·es à suivre en 2025  
(SOCAN)**

Photo — Juliette Missud

Elsaso Jousse, alias NGL Flounce, est une artiste franco-malgache basée à Montréal : chanteuse, productrice, DJ, violoniste classique et cofondatrice du collectif Transpacific Express. En tant que DJ, elle travaille avec des genres de clubs globaux tels que le club déconstruit, le kuduro, l'afrotech, le gqom et le footwork.

Les productions de NGL Flounce fusionnent des synthés rêveurs, l'électronique UK, des polyrythmies et des tambours panafricains. Ses compositions explorent un concept qu'elle baptise "club cry": un corps musical qui produit une catharsis émotionnelle via ses mélodies mélancoliques, son lexique sonore atmosphérique et sa force rythmique. De l'Europe occidentale à l'Afrique, il semble que le monde ne peut se passer des mondes hypnotiques et immersifs d'Elsaso, qui mêlent profondeur émotionnelle à l'énergie du dancefloor.

# OMNIDIRECTIONAL GROOVE <sup>CA/QC</sup> elle | xi



Instagram

Soundcloud

Panéliste  
à MUTEK 2024

Photo — Juliette Missud

OmniDirectional Groove est une artiste et facilitatrice communautaire basée à Montréal\* qui puise ses racines profondes dans la culture musicale électronique locale.

Son ADN artistique est le fruit d'années d'immersion dans les communautés de danse *house*, les *clubs after-hours* et les *raves underground*, le tout combiné à une formation en violon classique et à une exploration autodidacte des cuivres, des instruments à cordes et des percussions, avant d'aboutir à la synthèse et à la conception sonore.

Véritable alchimiste du son, OmniDirectional Groove distille sa connaissance des différents genres de musique électronique et de leurs communautés dans une puissante concoction créative qui imprègne toutes ses productions, qu'il s'agisse de DJ sets, de performances de synthétiseurs modulaires en direct ou de projets de sonification basés sur des données.

(\*Tio'tia:ke)

# 16:9 RATIO<sup>CA</sup>

il | lui



Instagram

Bandcamp

Soundcloud

Album

Our Keyboards / Surf

Photo — Juliette Missud

Basé à Ottawa, Noah Elliott Perkins, dit 16:9 ratio, est un DJ, designer et producteur, également connu comme étant un membre du groupe hyperpop *Los3r* et sous le nom *Geunf*.

Suite à une résidence en Albanie en 2024, Noah retourne avec un désir de présenter un côté plus introspectif de sa musique et *16:9 ratio* en est né. Intégrant sa formation d'architecte à sa pratique musicale, le projet s'appuie sur des environnements sonores réels comme base de départ de toutes ses compositions. Field recordings parsemés de glitch, collages sonores ambitieux et des montées déchirantes de synthétiseurs transportent les auditeurs à travers un parcours numérique des souvenirs d'une vie – une lecture plus émotionnelle de l'esprit de Perkins.

Contacts

Marie-Laure Saidani  
mlsaidani@mutek.org

Simla Ayduran  
sayduran@mutek.org

